

مجلس التعاون لدول الخليج العربية
الأمانة العامة

المؤسسات الإعلامية

في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
إذاعة - تلفزيون - وكالات الأنباء

1425 هـ - 2004 م

تقديم :

يسر الشئون الإعلامية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أن تقدم للقارئ الكريم كتاب "المؤسسات الإعلامية المسموعة والمرئية والمقروءة بدول المجلس" , وتأمل أن يكون رافداً من روافد المعرفة الإعلامية , وأن يسهم في تعزيز التواصل الإعلامي بدول المجلس , وصولاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة لخدمة قضايانا المشتركة .

ونسأل الله أن يوفق جميع القائمين على هذه المؤسسات لتقديم الرسالة الإعلامية الصادقة والموضوعية , خدمة لشعوب دول المجلس , والأمم العربية والإسلامية ..

والله الموفق ,,,

الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
الإدارة الإعلامية

دولة الإمارات العربية المتحدة

إذاعة الإمارات من أبوظبي

افتتح صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان — رئيس الدولة — إذاعة أبو ظبي في 1969/2/25م، وبعد قيام دولة الإمارات بتاريخ 1971/12/2م أصبحت إذاعة أبوظبي هي الإذاعة الرسمية الناطقة باسم الدولة ، وكان شعارها "صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي" ، وبعد إنشاء مؤسسة الإمارات للإعلام في 1 يناير 1999م ، أصبح الشعار "إذاعة الإمارات من أبوظبي" .

المنشآت والتجهيزات الهندسية :

تضم مباني الإذاعة (12) استديو ، صممت وجهازت بأحدث الأجهزة الإذاعية ، فهناك استديوهات للبث ، وأخرى لأغراض التسجيل والمونتاج ، بالإضافة إلى غرفة التحكم الرئيسية والتي جهازت بأحدث الأجهزة الرقمية .

محطات الإرسال :

تنتشر محطات الإرسال في مختلف أنحاء الدولة ، بعضها للموجات القصيرة ، وأخرى للموجات المتوسطة ، وموجة الـ اف ام ، وأخرى فضائية ، وتقوم هذه المحطات بإيصال برامج الإذاعة إلى المستمعين في جميع أنحاء المعمورة .

محطات الإرسال :

محطة الضبعية للموجات القصيرة .
محطة السعديات للموجات المتوسطة .
محطة محاوي للموجات المتوسطة والـ اف ام .
محطات الـ اف ام في كل من دبي وأم القيوين ورأس الخيمة والفجيرة والعين .
شبكة تقوية في قطر والبحرين والإمارات اف ام .
وتشير تقارير الرصد إلى وصول الإرسال الإذاعي بشكل جيد إلى مناطق واسعة في الوطن العربي وآسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية .

إذاعة القرآن الكريم من أبوظبي

الأهداف :

- 1 _ إيصال وعي حقيقي في الثقافة الإسلامية وقضاياها في شكل إعلامي .
- 2 _ من هذا المنطلق تقدم الإذاعة نسبة تلاوات قرآنية كريمة تزيد عن النسبة الزمنية البرمجية بأصوات مشاهير القراء والمجيدين , إضافة إلى برامج خاصة تخدم علم التجويد وعلوم القرآن الأخرى , وبرامج في تفسير القرآن الكريم .
- 3 _ تتنوع البرامج بين العقائدية والفقهية في المعاملات والعبادات الفكرية وهدى السنة النبوية .
- 4 _ تنتج برامجها لسد متطلباتها في أغراض موضوعية تخدم أهدافها العامة للمساهمة في بناء الشخصية والمجتمع الإسلامي والمحافظة على مكتسباته وهوايته الفكرية من خلال برامج مختلفة , على سبيل المثال , برامج الطفولة والمرأة , والبيت المسلم والاقتصاد الإسلامي , والرد على الشبهات .
- 5 _ تغطي التلاوات القرآنية مساحة زمنية في البرنامج اليومي بقدر 80% .

مدة البث :

24 ساعة يومياً , تتضمن ساعتين بث على الهواء مباشرة .

إذاعة إمارات اف ام

بدأت إرسالها بتاريخ 1995/12/1 م , الإذاعة الغنائية الأولى في دولة الإمارات العربية المتحدة تقدم ألوان الغناء العربي الحديث على مدار 24 ساعة , تتخللها بعض البرامج الترفيهية والتثقيفية الخفيفة , إضافة إلى اللقاءات المباشرة على الهواء مع نجوم الغناء في الوطن العربي .

إذاعة صوت الموسيقى

انطلقت في 1998/4/1 م , وتبث على موجتي الـ 99.0 & 99.9 FM , المهدف من وجود إذاعة صوت الموسيقى هو إحياء التراث العربي لكبار المطربين في جميع البلاد العربية , والاستفادة من التراث الغنائي المتواجد في مكتبة الإذاعة , حيث أنه لا تستخدم المواد المحفوظة في مكتبة الإذاعة منذ السبعينات وحتى هذا اليوم , وكما هو معروف أيضاً مع مرور السنين تظهر الأغاني الجديدة مع تهميش أو عدم إذاعة الأغاني القديمة , ولذلك وحفاظاً على التراث الغنائي العربي الأصيل من الاندثار ومن أجل رفع مستوى الذوق العام بعد أن طغت الأغاني ذات الطابع السريع دون الاهتمام باللحن والكلمة , ولذلك أنشأت إذاعة صوت الموسيقى .

شبكة راديو الإمارات

- 1 _ راديو الإمارات (1) إف أم , ويرمز لها بـ FM.1 Emirates وتكون على التردد 99.3 , يغطي إرسالها دولة الإمارات ومناطقها , تبث الموسيقى الكلاسيكية من الستينات , بالإضافة إلى الأخبار والمقابلات والبرامج المتنوعة .
- 2 _ راديو الإمارات (2) إف أم , ويرمز لها بـ FM. 2 Emirates وتكون على التردد 98.7 , وتبث آخر أغاني البوب والأغاني الأجنبية والأخبار المحلية والعالمية , وتغطي دولة الإمارات .

برنامج الأوردو

بدأت هذه الخدمة الإذاعية باللغة الأوردية في عام 1976م , وكانت مدة البث ثلاث ساعات يومياً , من الخامسة حتى الثامنة مساءً , واليوم تصل ساعات البث إلى خمس ساعات يومياً , ويتم إنتاج كافة برامج هذه الإذاعة محلياً .

تلفزيون الإمارات من أبوظبي

المقدمة :

يعمل تلفزيون أبوظبي بقنواته المختلفة تحت مظلة مؤسسة الإمارات للإعلام , والتي أنشئت في الأول من يناير عام 1999م , بناء القانون الاتحادي رقم (5) لسنة 1999م , والصادر من صاحب السمو الشيخ / زايد بن سلطان آل نهيان , رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة — حفظه الله ورعاه .

يصدر هذا القانون , أصبحت المؤسسة هي الخلف القانوني لكل من هيئة الإذاعة والتلفزيون ومؤسسة الاتحاد للصحافة والطباعة والنشر , وأصبحت تتمتع بالأهلية الكاملة , وتحمل المؤسسة رسالة سامية تتمثل بالقيام بدور رائد ومتميز في تطوير مختلف نواحي العمل الإعلامي من أجل السعي نحو مؤسسة إعلامية رائدة ومستقلة , وقادرة على تلبية الاحتياجات المتزايدة للعملاء ومواجهة تحديات المستقبل في مجالات الإنتاج والتمويل , مع الالتزام بالأهداف والقيم المهنية وتحقيق العائد الربحي .

وتتمثل هذه الأهداف في المساهمة بالنهوض بالإعلام والثقافة في الدولة , والتعريف بها من خلال المواد الإعلامية التي تنتجها أو تساهم في إنتاجها , ونشر الرسالة الإعلامية المسموعة والمرئية والمقروءة ودعمها وتطوير أجهزتها بما يحقق أوسع انتشار لها داخل الدولة وخارجها , والمساهمة بالنهوض بالإعلام والثقافة في الدولة .

قناة أبوظبي :

قناة أبوظبي الفضائية هي إحدى البرامج وامتداد لتلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي الذي بدأ إرساله (الأبيض والأسود) في أغسطس 1969م , وإرساله الملون بنظام بال في 4 ديسمبر 1974م .

انطلقت قناة أبوظبي في 30 يناير 2000م بالمسمى والشكل الحاليين متوجهة إلى جميع المشاهدين العرب في مختلف أنحاء العالم , وتركز القناة على باقة من الخدمات والبرامج الإخبارية الشاملة التي تغطي أحداث العالم , وقد تمكنت القناة من تحقيق حضور قوي لدى شريحة كبيرة من الجماهير العربية حتى أصبحت تنافس بل تتفوق على العديد من المحطات الأخرى المماثلة , بالإضافة إلى خدماتها الإخبارية تقوم قناة أبوظبي بإنتاج نسبة عالية من البرامج التي تبث من خلالها , والتي تتنوع ما بين البرامج الحوارية , السياسية والثقافية , والاجتماعية والترفيهية , والبرامج الوثائقية والتقارير , والمسلسلات الدرامية , وهي تحرص مع قناة الإمارات على دعم الأعمال الدرامية التلفزيونية الإماراتية والخليجية .

قناة الإمارات :

تعتبر قناة الإمارات امتداداً آخر لتلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي ، وقد انطلقت القناة بتاريخ 8 يناير 2000م بهدف التوجه إلى المشاهد المحلي بالدولة بالمقام الأول ، إضافة للمشاهد الخليجي والعربي على حد سواء ، وتعكس صورة دولة الإمارات من خلال ثقافته وهويته واهتماماته على اختلافها ، وتقدم القناة البرامج التي تعكس وجه الإمارات وأنشطتها وفعاليتها التي تنظم داخل الدولة بجانب تغطية الأحداث اليومية المختلفة .

تأخذ قناة الإمارات على عاتقها بث باقة من البرامج الموجهة للعديد من فئات المجتمع الإماراتي ، كالبرامج الحوارية السياسية والاجتماعية ، وبرامج الأطفال والمسابقات ، والبرامج الترفيهية والفنية ، وهي تهتم بتراث الإمارات وتراث الخليج من خلال البرامج والدراما الخليجية والمحلية التي يتم إنتاجها محلياً ، ويشارك فيها مجموعة من الفنانين المحليين والخليجيين والعرب .

يصل بث القناة محلياً عن طريق المحطات الأرضية ، وفنائياً عن طريق القمر الصناعي عرب سات لتصل إلى جميع الدول العربية وأنحاء مختلفة من العالم ، وفي أول سبتمبر 2002م حدثت نقلة كبيرة للقناة شملت شكل الشاشة ومضامين البرامج بما شكل قفزة واضحة في الخدمة الإعلامية لها ، حتى برزت للساحة مؤخراً بالشكل والهيئة الحالية .

وتستعين قناة الإمارات على مركز الأخبار بقناة أبوظبي في المادة الإخبارية التي يتم بثها من خلال نشرتين مسائيتين ، تشملان الإخبار المحلية للإمارات ، والأخبار العالمية ، وتمثل البرامج المنتجة محلياً نسبة 60% و نسبة 10% برامج عربية ، والبقية للأخبار والمواد الأجنبية ، وهي تبث بمعدل 18 ساعة يومياً

قناة أبوظبي الرياضية :

مع بداية عام 2000م تحولت القناة من البث الأرضي إلى البث الفضائي في عام 2000م ، ومعها زادت نسبة مشاهدي القناة ، وارتفع تزامناً مع استضافة دولة الإمارات العربية المتحدة لنهائيات بطولة الأمم الآسيوية في نوفمبر من عام 1996م، ظهرت إلى الوجود نواة قناة أبوظبي الرياضية لنقل وتقديم الأحداث الرياضية المهمة على المستوى المحلي والاقليمي والقاري والعالمي ، وتغطية متخصصة .

في شهر فبراير 1997م جاءت بداية الانطلاق الرسمي لقناة أبوظبي الرياضية ، وكان البث حينئذ على المستوى الأرضي فقط ، لترتبط المشاهد المحلي بأحداث الدوري الإيطالي لموسم 98 / 99 ، والدوري الفرنسي ، بطولات دول مجلس التعاون الخليجي ، والبطولات العربية ، نهائيات الأمم الأوروبية 2000م ، دوري رابطة الأندية الأوروبية الأبطال ، إضافة إلى مباريات التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم لعام 2002م .

مع بداية عام 2000م تحولت القناة من البث الأرضي إلى البث الفضائي , ومعها زادت نسبة مشاهدي القناة , وارتفعت عدد ساعات بث القناة من اثنتي عشرة ساعة إلى خمسة عشرة ساعة يومياً .
في يونيو 2002م تم تقسيم القناة إلى ثلاثة أقسام رئيسة , وهي : قسم الأخبار الرياضية , قسم البرامج , قسم العمليات , وفي بداية من الخامس عشر من شهر سبتمبر 2002م أصبحت القناة تعمل على مدار الساعة , وذلك لربط المشاهد بالعديد من الأحداث الرياضية المهمة , مع تقديم خدمة إخبارية رياضية متميزة .

مركز الأخبار :

يضطلع مركز الأخبار بمهمة متابعة وبث نشرات وموجز الأخبار والبرامج الإخبارية المختلفة , بما يشمل البرامج الاقتصادية في قناة أبوظبي , بجانب مهمته في رفد قناة الإمارات بنشرتي أخبار مسائيتين .
تبلغ المساحة الزمنية للأخبار بمعدل سبع ساعات ونصف لقناة أبوظبي يومياً , وتتواجد قناة أبوظبي في مكان الأحداث بشبكة مراسلين تضم حوالي 31 مراسلاً في جميع أنحاء العالم , بجانب إيفاد محرريها ومصوريها لتغطية بعض الأحداث الجارية التي تتطلب وجوداً مكثفاً لها , وذلك لأجل تلبية الدقة والسرعة والسبق والاعتمادية والشمولية في التغطية الإخبارية , وهو ما تميزت به قناة أبوظبي , وتسعى لتمكينه .

المركز الفني :

يدير المركز الفني بحمل عمليات التصميم والشكل الإبداعي , التي تحافظ وتطور مظهر القنوات الثلاث , وهو يضم (4) وحدات , وهي : وحدة الجرافيك , وحدة الترويج البرامي , وحدة التصميم والتطوير الإبداعي , وحدة الموسيقى , وقد تأسس المركز مع نشأة مؤسسة الإمارات للإعلام بهدف الإهتمام بالشكل العام للشاشة وتطويرة بما يتناسب مع التغيير الشامل للخدمات التلفزيونية لأبوظبي .
ويعمل المركز الفني في إنتاج وتنفيذ الجرافيك الثابت والمتحرك وغيره , وتملك وحدة الترويج البرامي أجهزة رقمية متقدمة لتنفيذ المهام الموكلة لها , أما وحدة تطوير الأفكار والتصميم فهي تعنى بتطوير التصميمات وأفكار المركز الفني بصفة عامة , فيما تضطلع وحدة الموسيقى بإنتاج المادة الموسيقية لبرامج التلفزيون وفقرات الفواصل المختلفة وغيرها .

قسم الإنتاج :

يناط بقسم الإنتاج , إنتاج والدعم الفني البرامي من المواد التلفزيونية المختلفة للقنوات ومركز الأخبار , من خلال عدد من الأقسام والتي تخدم بمحملها , قناة أبوظبي , وقناة الإمارات , والقناة الرياضية , ومركز الأخبار , إلى جانب إدارة الإنتاج الدرامي والتابعة لمؤسسة الإمارات للإعلام التي تدبر

عمليات الإنتاج الدرامي وهي لا تتبع هيكلياً للتلفزيون , وإنما تعمل كعضو يرفد قنوات التلفزيون بإنتاج خاص لها .

أما عمليات إنتاج برامج قناتي أبوظبي والإمارات , فيضطلع بها قسم الإنتاج الذي يتبع لإدارة التلفزيون , وهو يقوم بإنتاج البرامج الخاصة بالتلفزيون , بالإضافة إلى تغطية الأحداث الداخلية والخارجية , وهو يشرف على وحدة التصوير التي تعمل حالياً بالكاميرات الرقمية الحديثة , ويتحرك مصوروها لتغطية الأحداث الداخلية والخارجية في الأماكن والمواقع المختلفة من العالم , ووحدة الفيديو , وهي تضم مجموعة من أحدث وحدات المونتاج الرقمية المتكاملة , والتي تستخدم في جميع عمليات مونتاج الفيديو المتكاملة , ووحدة المونتاج الإلكتروني لتنفيذ البث اليومي للإرسال , إضافة لإنتاج عدد من البرامج المسجلة وعلى الهواء , وتنفيذ فقرات النشرات والخدمات الإخبارية المختلفة , إلى جانب تغطية الفعاليات والمناسبات الخارجية ووحدة الديكور , ووحدة الإضاءة ووحدة الطباعة الإلكترونية , ووحدة الماكياج والأزياء , إلى جانب توفر عدد من المنتجين المتخصصين بنوعيات البرامج والخدمات الإخبارية المختلفة والفعاليات والنشاطات المتميزة .

ويشرف قسم الإنتاج على استديوهات التلفزيون التي يبلغ عددها تسعة استديوهات بأحجام مختلفة , أصغرها بحجم (18 متراً مربعاً) , وأكبرها بحجم (700 متراً مربعاً) وجميعها تعمل بأحدث تقنيات التكنولوجيا الرقمية , ويستخدم بعضها تكنولوجيا الواقع الافتراضي , وجميعها مجهزة بأحدث وسائل الإضاءة المتحركة والثابتة والكاميرات الرقمية , وأحدث أجهزة ضبط الصوت والصورة

. Vision and Audio Mixers

يتم حالياً إنجاز الاستديو العاشر والذي يمثل الأكبر من نوعه , وهو بمساحة إجمالية قدرها (1200 متراً مربعاً) , كذلك يمتلك التلفزيون (28) غرفة مونتاج (Edting Suits) تتنوع بين نظامين (Linear and Non Linear) , بعضها تتبع النظام الرقمي , وأخرى تتبع النظام التماثلي .

يقوم قسم الإنتاج بإنتاج حوالي أربعين برنامجاً خلال الدورة البرمجية , منها ما يتم انتاجه في استديوهات التلفزيون , وآخر خارجه , إلى جانب وجود قسم للإنتاج التسجيلي الخاص , وهي تضطلع بإنتاج المواد التسجيلية والوثائقية الخاصة بالدولة .

قسم العلاقات البرمجية :

يتم رسم سياسة برامج كل قناة على حدة من خلال وجود قسم للبرامج يضع الخريطة البرمجية للقناة , وتشرف على إعدادها وتقديمها وتنفيذها من البرامج المنتجة محلياً لقنوات أبوظبي والإمارات الرياضية , بحيث يكون القسم الجهة الإشرافية على المعدين والمقدمين والمذيعين والمخرجين .

كما يضم وحدة العلاقات البرمجية والإتصال البرامجي , الذي يدير وينظم إجراءات وعمليات تزويد التلفزيون بالبرامج والمواد المنتجة والمشتراة من الخارج , والتكفل بكافة أدوار ومراحل بث المواد وصرف المستحقات , وعمل الدراسات البرمجية , ومتابعة إنتاج سوق الأعمال الفنية والدرامية والوثائقية من الأعمال والمواد المختلفة , ومراعاة حقوق البث والأنظمة المرعية فيها .

كما يضم القسم الأشرطة , والمواد المشتراة , ووحدة التنسيق البرامجي لكل قناة على حدة , ووحدة الأبحاث والدراسات والإعداد البرامجي .

مكتبة الأشرطة :

يتضمن إجمالي مواد وأشرطة مكتبة التلفزيون على حوالي (120.000) اسم وعنوان شريط , وتتكون المكتبة من عدة أقسام رئيسية هي :

مكتبة مركز الأخبار : والتي تقوم بتوفير كل الصور الحديثة والأرشيفية لاستخدامها في النشرات اليومية والبرامج الإخبارية والتلفزيونية المنوعة .

مكتبة البرامج : ومن مهام المكتبة أيضاً تحضير البرنامج اليومي للقنوات المختلفة وإعداد سندات الاستلام للبرامج الخارجية التي أذيعت على قنوات التلفزيون المختلفة بصورة شهرية .

قسم النقل الخارجي :

يضم قسم النقل الخارجي بالتلفزيون اسطولاً من عربات وسيارات النقل الخارجي وطاقماً من المختصين في مجالات العمل المختلفة , من المصورين وفنيي الصوت والإضاءة والكهرباء والميكروويف , ومساعدتي الفنيين , إلى جانب طاقم من المهندسين ومهندسي الصيانة , وكباتن عربات النقل الخارجي , إلى جانب الطاقم الإداري العاملين في مجالات التنسيق والإنتاج والخدمات العامة .

حيث يتولى القسم التغطيات الفنية والتلفزيونية لكافة النشاطات والفعاليات والبرامج الخاصة لكل قناة على حدة , والتي تقام بالدولة بصفة عامة ومناطق أبوظبي بصفة خاصة , من خلال الاستعانة بعربات النقل الخارجي , والتي ترتبط فيما بينها وبين المحطة الأم عبر شبكة الميكروويف التلفزيونية , وشبكة الألياف البصرية , والمرتبطة بعدد من محطات الإرسال الأرضية المنتشرة على كافة جوانب ومناطق الدولة ويحتضن القسم عدد من عربات وسيارات النقل الخارجي , عربتان كبيرتان , بإجمالي عدد (8 — 12) كاميرات لكل منهما , مع إمكانية زيادة مداخل الكاميرات حسب الحاجة , عدد ثلاث عربات متوسطة الحجم بإجمالي عدد كاميرات ما بين (3 — 6) كاميرات لكل واحدة منهم , إضافة لسيارة نقل مصغرة بكاميرا واحدة مجهزة للتغطيات البسيطة والسريعة .

حيث تشمل تلك العربات على عدد من أجهزة مزج الصوت والصورة , ومداخل المعدات والأجهزة الفرعية المختلفة , مرتبطة بخطوط الميكروويف ما بين مواقع التغطيات والبرامج والمخطط الأم بمدينة أبوظبي من خلال غرفة المراقبة الرئيسية (MCR) , حيث يقوم قسم النقل الخارجة بتأمين عدد لا بأس به من ساعات الإرسال والبث اليومي من خلال تغطية مختلف الفعاليات والبرامج والنشاطات المقامة على أرض الدولة , إلى جانب تعاون بقية الزملاء من المخرجين والفنيين والمنتجين وغيرهم .

نطاق تغطية الإرسال :

1 _ قناة أبوظبي :

تغطي قناة أبوظبي شمال أفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا وأمريكا الشمالية والمشروع للتغطية سيغطي شرق آسيا , وهي تستخدم قمر عرب سات (A2) وقمر الناييل سات , أما بالنسبة لأوروبا , فالقناة تستخدم قمر (هوت بيرد ويورو بيرد) لوجودها في باقة (BSKYB) . أما بالنسبة لتغطيتها لأمريكا الشمالية , فالقناة موجودة في قمر تليستار .

2 _ قناة الإمارات :

تغطي قناة الإمارات جزء من أوروبا والشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجزء من إيران وبعض الدول المجاورة , وهي على عرب سات (A2) , وتبث الأنالوج والنظام الرقمي على مدى (18) ساعة , كما أنها تغطي أرضياً كافة مناطق دولة الإمارات عن طريق محطات الإرسال والتقوية الأرضية .

3 _ قناة أبوظبي الرياضية :

وهي مشفرة ومتاحة لمشركي باقة شوتايم , ويتم بثها عبر قمر نايل سات إلى المنطقة العربية وشمال أفريقيا وجزء من أوروبا على مدى (24) ساعة حالياً .

محطات الإرسال الأرضية :

إلى جانب التغطيات الفضائية , يمتد نطاق تغطية تلفزيون أبوظبي لقنوات أبوظبي والإمارات الأرضية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة عبر عدة محطات أرضية للتقوية والإرسال تابعة لمؤسسة الإمارات للإعلام — تلفزيون أبوظبي . وهي متصلة ومرتبطة مع بعضها البعض بشبكة الألياف البصرية , والتي تضمن توصيل الإشارة بدقة ونوعية واضحة جداً , كما يتم الاستعانة ببعض المحطات الأرضية التابعة لمؤسسة الإمارات للاتصالات في ربط خطوط الميكروويف التلفزيونية أثناء التغطيات للأحداث والنشاطات المحلية بالدولة بالمناطق البعيدة والنائية في إطار التعاون المتبادل بين المؤسسات .

وكالة أنباء الإمارات (و ا م)

التأسيس :

تأسست وكالة أنباء الإمارات (وام) بدولة الإمارات العربية المتحدة في شهر نوفمبر 1976م بقرار وزاري أصدره معالي وزير الإعلام والثقافة , وبدأت إرسالها في 18 يونيو 1977م , وتتبع الوكالة لوزارة الإعلام والثقافة , وتعد إحدى الإدارات الرئيسية فيها .

المكتب الرئيسي – أبوظبي :

يوجد لوكالة أنباء الإمارات مكاتب فرعية في جميع إمارات الدولة ومناطقها , بالإضافة إلى شبكة المراسلين بالخارج .

الأهداف :

تعتبر وكالة أنباء الإمارات من الأذرع الرئيسية لوزارة الإعلام والثقافة في تنفيذ السياسة الإعلامية للدولة على الصعيدين المحلي والخارجي , من خلال التغطيات الإعلامية اليومية لمختلف الأنشطة الرسمية والشعبية في جميع إمارات الدولة , بحيث أصبحت الوكالة أحد المصادر الرئيسية التي تعتمد عليها وسائل الإعلام كافة في تغطية هذه الأنشطة .

الهيكل التنظيمي :

يتولى إدارة الوكالة مدير عام , مسؤول عن تنفيذ سياساتها الإعلامية , يعاونه في ذلك نائب للمدير العام ومدير التحرير , بالإضافة إلى عدد من رؤساء الأقسام , وتتكون الوكالة من الأقسام التالية :

- 1 _ قسم مندوبي الأخبار .
- 2 _ قسم التحرير المركزي العربي .
- 3 _ قسم التحرير المركزي الأجنبي .
- 4 _ قسم المكاتب الخارجية والمراسلين .
- 5 _ قسم الدراسات والبحوث .
- 6 _ قسم التحقيقات .

- 7 _ قسم البيئة .
- 8 _ قسم الأرشفة والمعلومات .
- 9 _ قسم التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني .
- 10 _ قسم الكمبيوتر والإنترنت .
- 11 _ قسم الشؤون الإدارية والمالية .

النشاطات :

توزع وكالة أنباء الإمارات خدماتها الإخبارية والإعلامية على المشتركين داخل الدولة وخارجها مجاناً , وتستقبل خدماتها الخيرية المصورة فوتوغرافياً وتلفزيونياً محطات الإذاعة والتلفزيون والصحف , وكبار المسؤولين وعدد من الوزارات والمؤسسات في الداخل , والبعثات الدبلوماسية في الخارج , حيث يصل مجموع الجهات التي تستفيد من خدماتها إلى نحو (220) جهة .

البث :

يبدأ إرسال الوكالة يومياً في تمام الساعة الثامنة صباحاً ويستمر حتى منتصف الليل على مدار العام , ويتم في الأحوال غير العادية مد فترة الإرسال لتغطية أي تطورات مهمة , أو متابعة أي أحداث عربية أو عالمية غير عادية .

نظام الإرسال :

تستخدم وكالة أنباء الإمارات عدة وسائل حديثة للاتصال في إرسال خدماتها الإخبارية والإعلامية والصور الفوتوغرافية , وذلك بعد أن تم تشغيل نظام كمبيوتر متكامل ومتخصص في مجال عمل الوكالات أتاح لها تنوع طرق إرسال خدماتها إلى عدد كبير من المشتركين داخلياً وعالمياً , كما تم تشغيل خط مستديم للإنترنت يتميز بسرعة عالية في الإرسال والاستقبال .

وتوزع الوكالة خدماتها بواسطة الأقمار الاصطناعية , وذلك عبر شبكة [UPI] التي أتاح لها توسيع رقعة إرسالها إلى مختلف أنحاء العالم , كما تم تصميم صفحة خاصة بالوكالة على شبكة الإنترنت تقدم من خلالها جميع خدماتها الإعلامية وتشمل النشرة اليومية والتقارير الإخبارية والصور الفوتوغرافية , بالإضافة إلى المعلومات الأرشفية , ويمكن لأي متصفح للإنترنت من الدخول إلى صفحة الوكالة عن طريق [http://www.wam.org.ae] .

وتستخدم الوكالة كذلك نظام الإرسال [FTP] لتوصيل خدماتها مباشرة لأي مشترك لديه اتصال دائم بشبكة الانترنت , حيث تقوم الوكالة بتوصيل خدماتها الإخبارية وصورها لبعض المشتركين بواسطة هذه الوسيلة الحديثة .

وتخطط الوكالة , في المستقبل القريب , إلى استخدام أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في هذا المجال , حيث ستقوم بإدخال خدمة إرسال تسمى [VPN] والتي تستخدم شبطة الإنترنت في الإرسال والاستقبال .

كما تستخدم الوكالة بصورة محدودة الخطوط التلغرافية الأرضية لتوصيل خدماتها لعدد من المشتركين , الذين لا زالوا يستخدمون هذه الوسيلة في تلقي خدماتها .

العلاقات الخارجية :

تتمتع وكالة أنباء الإمارات بعضوية اتحاد وكالات الأنباء العربية واتحاد وكالات أنباء الدول الإسلامية ومجمع وكالات دول عدم الانحياز , واتحاد وكالات الأنباء الآسيوية والمحيط الهادي , بالإضافة إلى وكالات مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وتستقبل الوكالة خلال دوائر الأقمار الاصطناعية والكمبيوتر إرسال (30) وكالة أنباء خليجية وعربية ودولية , وترتبط باتفاقيات للتعاون والتبادل الإخباري مع (20) وكالة أنباء عربية وآسيوية ودولية , وذلك في إطار توجه يهدف إلى تعزيز علاقات التعاون الإعلامي بين دولة الإمارات العربية المتحدة ومختلف دول العالم , وتستقبل الوكالة بموجب هذه الاتفاقيات الأخبار والموضوعات والصور التي تبثها هذه الوكالات التي تقوم بدورها بنشر الأخبار والموضوعات التي تتلقاها من دولة الإمارات .

الجهاز الإداري والفني :

بلغ عدد العاملين في الوكالة بنهاية عام 2000م نحو (180) من المحررين والإداريين والفنيين والمراسلين غير المتفرغين في الخارج .

العنوان الرئيسي :

وكالة أنباء الإمارات

دولة الإمارات العربية المتحدة

ص . ب 3890 أبو ظبي

هاتف البدالة : 4454545 – 20 خطاً

فاكس التحرير : 44545695 – 4044238 – 4044200

البريد الالكتروني :

ialabed@wam.org.ae

المدير العام

edit@wam.org.ae

التحرير المركزي

mgmt@wam.org.ae

الإدارة

computer@wam.org.ae

القسم الهندسي

مملكة البحرين

إذاعة البحرين

نشأتها :

بدأ البث الإذاعي في مملكة البحرين في يوم الخميس الثاني من ذي الحجة 1374هـ الموافق 21 يوليو 1955م ، بقوة بث كيلو واط واحد فقط ، وفترة بث لا تزيد على الساعتين في اليوم ، ومع مرور الوقت أخذت الإذاعة تزيد من ساعات إرسالها إلى أن وصلت إلى 24 ساعة يومياً ، وأصبحت قوة الإرسال 100 كيلو واط ، وتقدم إذاعة البحرين الخدمات التالية :

1 _ البرنامج العام (بث على مدار 24 ساعة) :

الموجة المتوسطة 801 كيلوهرتز

موجة الـ إف إم 102.3 ميغاهيرتز

موجة الـ إف إم 1458 كيلوهرتز

البرنامج العام ، هو الركن الأساسي للإذاعة ، ويث الكثير من البرامج المحلية التي تصل نسبتها إلى 90٪ موزعة على البرامج الإخبارية والتراثية والاجتماعية والثقافية والسياسية والدينية والخدماتية والموسيقية .

ويث البرنامج عدداً كبيراً من البرامج المباشرة التي تلقى صدى طيباً لدى المستمعين وتجانباً مستمراً مثلاً في الاتصالات الهاتفية التي تتلقاها الإذاعة من داخل البحرين وخارجها .

2 _ البرنامج الثاني (بث 10 ساعات يومياً) :

الموجة المتوسطة 612 كيلوهرتز

بدأت إذاعة البرنامج الثاني بث برامجها في سبتمبر 1982م رغبة في إيجاد القناة الإعلامية لنقل الفعاليات الثقافية والفنية والدينية من محاضرات وندوات على الهواء مباشرة إلى جمهور المستمعين .
وتتميز إذاعة البرنامج الثاني بالخاصية المحلية والخليجية ، حيث تختص بتقديم كل ما له علاقة بالتراث المحلي والأغاني الشعبية المحلية والخليجية ، وهي تبدأ إرسالها من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثامنة مساءً

3 _ إذاعة القرآن الكريم (4 ساعات يومياً) :

الموجة المتوسطة 612 كيلوهرتز

بدأت إذاعة القرآن الكريم بث برامجها في أكتوبر 1982 , وتهدف إلى تزويد المستمع المسلم بالقيم الدينية النابعة من الشريعة الإسلامية السمحة , تحقيقاً لبناء الشخصية الإسلامية الصحيحة عبر تقديم البرامج التي تتحدث عن الشؤون الإسلامية فضلاً عن التلاوات القرآنية والأحاديث النبوية , ومعظم برامج إذاعة القرآن الكريم برامج محلية يشارك في إعدادها وتقديمها عدد من علماء الدين الأجلاء والمختصين في الشؤون الإسلامية , وتبدأ إرسالها من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثانية عشر مساءً .

4 _ راديو البحرين (بيت على مدار 24 ساعة) :

موجة الـ إف إم 96.5 و 101 ميغاهيرتز

الموجة المتوسطة 1584 كيلوهرتز

بدأت إذاعة راديو البحرين بث برامجها باللغة الانجليزية في 2 أبريل 1977م بهدف تعريف الجاليات الأجنبية في البحرين ودول المنطقة بالنشاط السياسي والاقتصادي والاجتماعي في البحرين من خلال تغطية الأخبار المحلية والعالمية ، والتركيز على النشاطات الاجتماعية ، من ثقافية وفنية ورياضية .
وتبث إذاعة راديو البحرين برامجها لتغطية منطقة الخليج على موجات اف ام , والمتوسطة , ومعظم أنحاء العالم على الموجة القصيرة , ويقدم راديو البحرين خدمة إذاعية شاملة باللغة الانجليزية على مدى 24 ساعة .

5 _ بحرين اف ام . (12 ساعة تجريبية) :

موجة الـ إف إم 93.3 ميغاهيرتز

تقدم هذه الإذاعة خدمة إذاعية لعشاق الموسيقى والأغاني المحلية والعربية , وقد بدأ البث التجريبي لموجة بحرين اف ام , في 1 مايو 2001م بمعدل ست ساعات يومياً تحولت الآن إلى 12 ساعة تتخللها مواجيز إخبارية بمعدل موجز إخباري كل ساعتين , وتعتمد إذاعة بحرين اف ام , على تقنية الحاسب الآلي المتطورة للتسجيل والبث الإذاعي .

6 _ إذاعة البحرين الإخبارية :

موجة الـ إف إم 98.4 ميغاهيرتز (بدأت البث في 14 فبراير 2002م)

تبث هذه الموجة برامج إذاعة البحرين الإخبارية على مدار أربع وعشرين ساعة أما البث البرامجي الإخباري ، فيبدأ من الساعة الثانية عشرة ظهراً وحتى الساعة الثانية عشرة ليلاً , وبعدها يبدأ بث أغاني الطرب العربي الأصيل لكبار نجوم الطرب العرب ولمدة (12) ساعة يومياً .

7 _ إذاعة الأغاني الشعبية :

موجة الـ إف إم 95 ميجاهيرتز (بدأت البث في 14 فبراير 2002م)

تبث هذه الموجة على مدار أربع وعشرين ساعة الأغاني البحرينية فقط , من شعبية وتراثية وأصوات دون أن يصاحبها أية برامج في الوقت الحاضر , يتم بث هذه الموجة من خلال أجهزة الحاسب الآلي .

8 _ إذاعة القرآن الكريم :

موجة الـ إف إم 106.1 ميجاهيرتز (بدأت البث في 14 فبراير 2002م)

وهي تبث على مدار أربع وعشرين ساعة قراءات من القرآن الكريم دون أن يصاحبها أية برامج إذاعية في الوقت الحاضر , يتم بث هذه الموجة من خلال أجهزة الحاسب الآلي .

وفي نطاق التعاون الإعلامي مع الدول العربية والأجنبية , تقدم إذاعة البحرين خدمة إعادة بث برامج عدد من الإذاعات من خلال موجات الـ FM , ومنها :

1 _ موجة الـ اف ام (92.3) : وهذه الموجة تعيد بث برامج إذاعة إمارات اف ام .

2 _ موجة الـ اف ام (90.9) : هذه الموجة تعيد بث برامج إذاعة مونت كارلو .

3 _ موجة الـ اف ام (103.8) : هذه الموجة تعيد بث برامج القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية B.B.C .

4 _ موجة الـ اف ام (103) : هذه الموجة تعيد بث برامج إذاعة MBC اف ام.

كما تتولى إذاعة البحرين بث صوت القناة (44) لتلفزيون وقناة البحرين الفضائية من خلال موجتين :

1 _ الموجة المتوسطة (1521) .

2 _ موجة الـ اف ام (89.8) .

تلفزيون مملكة البحرين

بدأ تلفزيون البحرين البث بواقع خمس ساعات يومياً في عام 1973م , واليوم يقوم تلفزيون البحرين بتشغيل خمس قنوات , أربع منها على النطاق الترددي (UHF) وواحدة على النطاق الترددي (VHF) بالإضافة إلى خدمة الاشتراك في القنوات الخاصة التي تبث عبر شبكة الميكروويف , وقناة البحرين الفضائية عبر الأقمار الصناعية عربسات ونايل سات .

وعدد ساعات البث على القناة (44) والفضائية على مدار الساعة , وتشمل تقديم الأخبار المحلية والعالمية والبرامج الثقافية المحلية , والبرامج الوثائقية والتربوية والخدمات الترفيهية , والأفلام العربية والاجنبية المترجمة , وتبث موجيز الأخبار والنشرات الإخبارية العالمية الرئيسة الساعة (12.00) بتوقيت غرينتش , والساعة (17.00) بتوقيت غرينتش .

وتبث القنوات الأرضية الأخرى الفعاليات والبرامج الرياضية المحلية والدولية والعالمية , وتنفرد إحدى القنوات بإعادة بث برامج هيئة الإذاعة البريطانية العالمية BBC WORLD , والقناة الفضائية المصرية .

وكالة أنباء البحرين

حققت وكالة أنباء البحرين تقدماً كبيراً بفضل الدعم المتواصل وغير المحدود من قبل الدولة , حيث واصلت نشاطها كوجه إعلامي حضاري مشرق ينقل الأخبار المحلية بشكل خاص , والعربية والعالمية بشكل عام إلى مختلف أنحاء العالم .

وقد لعبت الوكالة دوراً هاماً و متميزاً من خلال شمولية فعاليتها الإخبارية التي اتخذت عدة مناحي , وهي الأخبار السياسية والاقتصادية والثقافية , مما أهلها أن تكون الجهاز الذي تنقل عبره كلمة البحرين إلى الخارج .

وأثبتت الوكالة حضورها الواضح من خلال دورها المميز الذي تؤديه نتيجة اهتمام القائمين عليها , ومن خلال توجيهها الإعلامي الموضوعي الذي يعطي الصورة الحقيقية عن الإعلام البحريني .
وتعمل وكالة أنباء البحرين بآلية عمل متكاملة الجوانب , من خلال توزيع الأخبار المحلية والعالمية باللغتين العربية والانجليزية , وبث التقارير الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية على المشتركين والمستقبلين لخدماتها .

الشؤون الهندسية :

ساهم قسم الشؤون الفنية والهندسية بهيئة إذاعة وتلفزيون البحرين في اعتماد التكنولوجيا المناسبة لترسيخ مركز البحرين الإعلامي , وإيصال صوت البحرين المسموع والمرئي إلى كافة أنحاء العالم , وقد بدأ هذا القسم منذ إنشائه في مواكبة تلك التطورات من خلال تنفيذه للخطط والاستراتيجيات المرسومة لتطوير وتحديث أجهزة البث والتسجيل والأجهزة الالكترونية وتطوير وصيانة المباني الهندسية واستديوهات البث , وصيانة الإرسال .

البرامج :

يعمل قسم البرامج على دعم مسيرة العمل التلفزيوني الذي تقوم به هيئة الإذاعة والتلفزيون , حيث يشكل ميدان التعامل المباشر بين التلفزيون والمشاهد من خلال التعاون والترابط بينه وبين الأقسام الأخرى

الإنتاج :

ازدادت أهمية التركيز على تكثيف الإنتاج المحلي منذ أن بدأ البث الفضائي في عام 1996م , وذلك من خلال خطة عمل لزيادة الأعمال الدرامية والبرامج المختلفة حتى تتميز القناة الفضائية البحرينية من ناحية منتجها البرامجي المحلي .

وقد بدأ التفكير بهذه الاستراتيجية بعد أن أصدرت الهيئة قرارها بمواصلة البث الفضائي على مدار الساعة , وتعمل على إبراز هذه الاستراتيجية وحدة الإخراج والإعداد والمذيعين والمقدمين . ويسعى قسم الإنتاج دائماً إلى ابتعاث عدد من كوادره العاملة لتدريبهم في المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني التابع لإتحاد إذاعات الدول العربية , الذي يقوم بإعداد دورات سنوية في جميع مجالات العمل التلفزيوني , ولا يألو القسم جهداً في ابتعاث عدد من العاملين إلى معاهد خارجية أخرى , وإلى المهرجانات العربية وغير العربية , وإلى منتديات إعلامية لاكتساب المزيد من الخبرة .

العمليات والخدمات :

يعتبر قسم العمليات والخدمات من الأقسام المهمة في هيئة الإذاعة والتلفزيون , بما يؤديه من دور هام في مسيرة البث التلفزيوني الفضائي والأرضي .

التسويق :

بعد ان تم إنشاء هيئة إذاعة وتلفزيون البحرين , فقد تم إنشاء أيضاً قسم التسويق , ليساهم في عملية التطوير والترويج للبرامج , والعائلة العربية هي هدف الهيئة , ويسعى القسم لتقديم كل ما يلائم أفراد العائلة من خلال البرامج الترفيهية والمنوعات الفنية والاقتصادية والاجتماعية .

لمزيد من المعلومات عن الهيئة :

البريد الالكتروني www.gna.gov.bh

هاتف + 973 629049

فاكس + 973 681292

المملكة العربية السعودية

إذاعة المملكة العربية السعودية

نشأتها وتطورها :

جاء ميلاد الإذاعة السعودية في عهد مؤسس المملكة وموحدتها , جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود — رحمه الله — ففي يوم الثلاثاء 23 رمضان 1368هـ (19 يوليو 1949م) أصدر الملك عبد العزيز مرسوماً ملكياً وضع فيه الإطار العام, وأكد ضرورة التزام الصدق والأمانة, والواقعية , والالتزام بالموضوعية, وعدم التعرض لأحد بالشتم أو التعريض بأحد , أو المدح الذي لا محل له , كما أكد ضرورة الاهتمام بالأمور الدينية وإذاعة القرآن الكريم والمواعظ الدينية .

أنشئت أول محطة إذاعية سعودية في مدينة جدة , وبدأ إرسالها يوم التاسع من شهر ذي الحجة 1386هـ (أول أكتوبر 1949م) , وهو يوم الوقوف بعرفة , بكلمة ألقاها الأمير فيصل (الملك فيصل فيما بعد) تضمنت تهنئة الحجاج بمناسك الحج , والترحيب بقدمهم في الأراضي المقدسة .

بدأ البث الإذاعي من إذاعة الرياض يوم الأحد غرة رمضان عام 1384هـ (3 يناير 1965م) , وفي غرة شوال 1399هـ (23 أغسطس 1979م) تم توحيد البث الإذاعي بين إذاعتي جدة والرياض , لتصبحا بذلك إذاعة موحدة .

وفي يوم الاثنين غرة المحرم 1403هـ (18 أكتوبر 1982م) خطت الإذاعة السعودية خطوة جديدة , بأن بدأ بث البرنامج العام مستقلاً من الرياض , والبرنامج الثاني من جدة .

القنوات الإذاعية :

مع تطور الإذاعة السعودية , ظهرت قنوات إذاعية أخرى عديدة , هي :

البرنامج العام :

بدأ البث الفعلي للبرنامج العام من الرياض يوم الأحد غرة رمضان 1384هـ (3 يناير 1965م) , وشهدت برامجه تطوراً مستمراً , وزادت ساعات الإرسال حتى أصبح يبث أربعاً وعشرين ساعة بدون توقف اعتباراً من 1422/7/6هـ , وتشتمل على البرامج الدينية والثقافية والأدبية والاعلامية والشعبية , والبرامج الخاصة والبرامج الموجهة للأطفال وربات البيوت , والطلبة , والقوات المسلحة , والحرس الوطني , والأمن العام , والمزارعين , والموظفين , وغيرهم من فئات المجتمع وشرائحه المختلفة , وتمثل البرامج الحية والمباشرة نسبة كبيرة من ساعات البث .

إذاعة القرآن الكريم :

بدأ إرسال إذاعة القرآن الكريم يوم الخميس غرة شهر صفر 1392هـ (16 مارس 1972م) , وكانت تبث ست ساعات يومياً , وتدرجت ساعات البث في الزيادة حتى أصبحت تبث أربعاً وعشرين ساعة اعتباراً من 1421/9/1هـ , وتمثل التلاوات القرآنية (75٪) من بثها , أما النسبة الباقية , فهي لعلوم القرآن الكريم , والسنة النبوية الطاهرة , والبرامج الدينية والفتاوى .
وتبث عبر ثلاثين موجة (اف . أم) , وعدد من الموجات المتوسطة والقصيرة , كما يحمل بثها عبر ستة أقمار صناعية .

إذاعة نداء الإسلام :

انطلقت إذاعة نداء الإسلام من مكة المكرمة , يوم الجمعة 7 ذي الحجة 1381هـ (11 مايو 1962م) تحت اسم (إذاعة صوت الإسلام) , وفي ليلة الوقوف بعرفات , يوم الخميس 9 ذي الحجة 1390هـ (4 فبراير 1971م) تم تعديل هذه التسمية لتصبح (إذاعة نداء الإسلام من مكة المكرمة) .
وتعنى إذاعة نداء الإسلام بخدمة الدعوة الإسلامية , وتبليغ رسالة الإسلام الخالدة إلى العالم اجمع .

البرنامج الثاني :

بدأ البرنامج الثاني إرساله للمرة الأولى , يوم الاثنين غرة شهر المحرم 1403هـ (18 أكتوبر 1982م) , ويعنى بتقديم البرامج الشعبية والمنوعات , والتمثيلات , وتعطى مساحة للبرامج الثقافية والأدبية والعلمية والفكرية والندوات .

إذاعة التوعية في الحج :

وهي إذاعة موسمية , تبث في موسم الحج لمدة شهرين باللغات العربية والانجليزية والفرنسية , والتركية والأوردية والأندونيسية , وتقدم هذه الإذاعة لمستمعيها من حجاج الداخل والخارج , برامج إرشادية وتوجيهية , تشارك في إعدادها الإدارات الحكومية ذات الصلة بخدمات الحجاج .

القسم الأوروبي :

بدأ البث باللغة الانجليزية يوم الجمعة 28 شعبان 1384هـ (أول يناير 1965م) , وفي جمادى الآخرة 1398هـ (سبتمبر 1969م) بدأ إرسال البرنامج الفرنسي , ويوم الاثنين أول المحرم 1403هـ (18 أكتوبر 1982م) بدأ الإرسال الموحد للبرنامج الأوروبي بقسميه الانجليزي والفرنسي من إذاعة الرياض .

البرامج الموجهة :

نشأت فكرة البرامج الموجهة في إذاعة المملكة العربية السعودية منذ النشأة الأولى للإذاعة , وعلى وجه التحديد بعد مرور سنة تقريباً على تأسيس الإذاعة السعودية , ففي حج عام 1369هـ (1950م) رأى المسؤولون أن تجمع الحجاج في المشاعر المقدسة يستلزم توجيههم إلى التمسك بآداب الإسلام وآداب الحج , فاختيرت اللغتان الاندونيسية والأوردية لتكونا أول لغتين تقدم بهما الإذاعة السعودية برامج موجهة , وما لبث أن تزايد البث بلغات مختلفة موجهة إلى كثير من مناطق العالم , بهدف خدمة الدعوة الإسلامية , وإبراز سياسة المملكة , والدور الذي تضطلع به على المستويات العربية والإسلامية والدولية , والتعريف بالتطور الهائل الذي تشهده المملكة في جميع المجالات .

الموجات الإذاعية :

يصل صوت الإذاعة إلى المستمعين في الداخل والخارج من خلال البث على الموجات المتوسطة والقصيرة وموجات الـ FM , كما أصبح في الإمكان التقاط بث البرنامج العام من إذاعة المملكة وإذاعة القرآن الكريم عبر الأقمار الصناعية في عدد من القارات .

القمر	جهة التغطية
القمر العربي (عربسات 2 أ)	الدول العربية
القمر الأوروبي (يوتلسات هوت بيرد 4)	أوروبا الشرقية والغربية وآسيا الوسطى وروسيا الاتحادية وجزر الكناري وتركيا وإيران وأفغانستان
القمر الأمريكي (تليستار 5)	الولايات المتحدة الأمريكية وجنوب كندا وشمال المكسيك ودول الكاريبي وهاواي
القمر الآسيوي (آسيا سات 2)	آسيا وجنوب شرق آسيا وأستراليا
القمر انتلسات (NSS-K)	أمريكا الجنوبية
القمر انتلسات (NSS _ 803)	أفريقيا

التبادل الإذاعي :

تقوم إذاعة المملكة , بحكم عضويتها في عضويتها في الاتحادات الإذاعية بإرسال كثير من المواد الإذاعية , إلى العديد من الإذاعات العربية والإسلامية , كما تتلقى بعض المواد الإذاعية , من هذه الإذاعات او الاتحادات , ودعمت الإذاعة بعض الإذاعات الإسلامية الناشئة , أو المحتاجة لكثير من

البرامج , وحقت إذاعة المملكة المركز الأول في حجم التبادلات الجماعية والثنائية عبر الساتل بين الإذاعات العربية .

مركز المعلومات :

تم إنشاء مركز للمعلومات في الإذاعة , يزود المعدين والمحررين بالمراجع ومصادر المعلومات التي تدعم البرامج الإذاعية , وتزود العاملين في الأخبار بالمعلومة الموثقة .

ساعات البث

القناة	يوميّاً	سنويّاً
البرنامج العام	22 ساعة	7920 ساعة
البرنامج الثاني	19 ساعة	6840 ساعة
القرآن الكريم	22 ساعة	7920 ساعة
نداء الإسلام	4 ساعات	1440 ساعة
إذاعة التوعية في الحج	18 ساعة	1080 ساعة
القسم الأوروبي (انجليزي)	10 ساعات وثلاثين دقيقة	3708 ساعة
القسم الأوروبي (فرنسي)	4 ساعات	1440 ساعة
البرامج الموجهة	15 ساعة	5400 ساعة
المجموع	114 ساعة وثلاثين دقيقة	35748 ساعة

تلفزيون المملكة العربية السعودية

نشأته :

بدأ التلفزيون السعودي في المملكة العربية السعودية في كل من محطتي الرياض وجدة في 9 ربيع الأول من عام 1385هـ الموافق 17 يوليو 1965م , وبقوة إرسال تبلغ (2 كيلو واط) لتغطية المساحة بين المدينتين وما حولهما .

وخلال السنوات — الماضية — التي تلت بداية البث , خطا التلفزيون السعودي خطوات واسعة على طريق التطور في مجال امتداد نطاق البث , وفي زيادة عدد محطات البث التلفزيوني , ويمكن تبين هذا التطور من خلال الخطوات التالية :

- 1 _ البدء بالبث الملون .
- 2 _ تطوير المحطات القائمة .
- 3 _ إنشاء محطات جديدة .
- 4 _ توسعة نطاق البث في مناطق عديدة أخرى في المملكة .
- 5 _ استكمال مشروعات "مركزية البث التلفزيوني" من محطة واحدة هي محطة الرياض , وربط المحطات ببعضها البعض عبر الكيبل المحوري الممتد من الدمام إلى المنطقة الغربية .
- 6 _ تطور البرامج كمياً ونوعياً بما يتناسب مع رسالة التلفزيون في التوعية والتثقيف والترفيه .
- 7 _ إنشاء مجمع تلفزيونات الرياض .

البدء بالبث الملون :

في اليوم الأول من شهر شوال عام 1396هـ (24 ايلول / سبتمبر 1976م) بدأ التلفزيون بالبث الملون بصورة دائمة بعد فترة تجارب استمرت عدة أشهر .

توسعة المحطات القائمة والمشروعات :

لرفع الكفاءات الإنتاجية للمحطات كمياً ونوعاً , تمت عدة مشروعات لتوسيع وتطوير بعض المحطات فنياً , بحيث زاد انتاجها البرامجي بما يتناسب مع ما هو مطلوب منها للدورات التلفزيونية , ووصل عدد الاستديوهات في الوقت الحالي إلى أكثر من عشر استديوهات بمحطة الرياض .

القوى البشرية :

يبلغ عدد العاملين في جميع محطات البث التلفزيوني (500) موظف .

نسبة البرامج المنتجة محلياً :

تبلغ نسبة البرامج المنتجة محلياً (60%) من مجموع ساعات الإرسال اليومي .

محطات البث التلفزيوني في مدن المملكة :

- 1 _ محطة تلفزيون المدينة المنورة , افتتحت في عام 1378هـ (1967م) .
- 2 _ محطة تلفزيون القصيم , وافتتحت في شهر ربيع الآخر 1388هـ (يوليو 1968م) .
- 3 _ محطة تلفزيون الدمام , وبدأت العمل في شهر شعبان 1389هـ (نوفمبر 1969م) .
- 4 _ محطة تلفزيون أبها , وقد تم افتتاحها في غرة شهر رمضان المبارك لعام 1397هـ (1977م) .

الاستديوهات الجديدة :

- 1 _ استديو الطائف : وتم انشاء هذا الاستديو لاستخدامه في أعمال التغطية التلفزيونية أثناء انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي عام 1401هـ (1981م). بمدينة الطائف .
- 2 _ استديو الحرم المكي الشريف , وهو عبارة عن استديو صغير يستخدم في تغطية ونقل الشعائر والمناسبات الدينية المختلفة التي تتم داخل الحرم .
- 3 _ استديو مكة المكرمة , وهو استديو تم انشاؤه لتغطية أخبار الحجيج أثناء موسم الحج .

القناة الثانية

تقوم القناة الثانية بمحشد برامج كبيرة باللغة الانجليزية إلى جانب العربية والفرنسية , بحيث يبلغ متوسط ساعات البث الاسبوعي على مدار العام حوالي 4500 ساعة , تشمل برامج دينية للمحافظة على القيم الإسلامية والاجتماعية , وتوجيهها للارتقاء بنوعية الخدمة الممتازة لفئة المشاهدين الذين يتابعون بثها للبرامج الدينية , والتي تشمل أكبر مساحة في خريطة برامج القناة الثانية تشرح مفاهيم الدين الإسلامي الحنيف ومبادئه السمحة , ودعوة غير المسلمين للدخول فيه , وتبلغ نسبة البرامج الدينية 25% . ويوجد في القناة الثانية مجموعة من البرامج الثقافية والمنوعات , حيث يوجد خطوات اتخذت للارتقاء بنوعية البرامج والأنشطة الإعلامية ورفع كفاءتها لتغطية المناسبات التربوية والثقافية والترويجية , وتشجيع السياحة الداخلية والتعريف بالأماكن الأثرية والتراثية والسياحية في المملكة , وتصل نسبتها حوالي 15% .

البرامج الرياضية :

تشمل البرامج الرياضية التي تهتم بالشباب ذات المضامين الترفيهية والتربوية والعديد من البرامج والمباريات المحلية والخليجية والعربية والعالمية على وجه الخصوص ويصل معدل البث السنوي 20% من إجمالي برامج القناة الثانية .

برامج الأسرة والطفل :

تم إنتاج العديد من البرامج التي تعنى بالأسرة والنساء وتثقيف المرأة على جميع المهن الخاصة بها , وكذلك العناية ببرامج الأطفال والنشء وإشباع حاجاتهم التربوية والثقافية والترويجية , وتنمية روح الانتماء والمشاركة الاجتماعية واحترام الوالدين , وحب الوطن .

الإعلانات التجارية :

في إطار التطور , قامت وزارة الإعلام ممثلة بالتلفزيون بالتعاقد مع الشركة الخليجية للاعلان والعلاقات العامة , وذلك كوكيل إعلاني معتمد للإعلانات بالتلفزيون السعودي , بقناتيه الأولى والثانية

وكالة الأنباء السعودية (واس)

تأسيس الوكالة وعلاقتها الخارجية :

تأسست وكالة الأنباء السعودية (واس) عام 1390هـ (1971م) ، وهي أول وكالة أنباء وطنية ، والهدف من إنشائها أن تكون جهازاً مركزياً لجمع وتوزيع الأخبار المحلية والعالمية داخل المملكة وخارجها ، تواكب تطور المملكة في مرحلة هامة من مراحل نموها وتطورها ، وتعكس صورة حقيقية لواقع هذه البلاد وأهلها ، ولتكون مرآة صادقة لنقل المعلومات ، على مختلف أشكالها لمواطنيها من مواقع الأحداث في الداخل والخارج .

وقد هياً تقدم وسائل الاتصال السلكية واللاسلكية في المملكة إمكانيات كبيرة لانتشار خدمات الوكالة الإخبارية بشكل سريع داخل المملكة وخارجها ، ووضعها في متناول مختلف وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ، وكذلك الدوائر الحكومية والمؤسسات التي تشترك في تلقي خدمات الوكالة اليومية المبثوثة من مقر الوكالة الرئيس في الرياض ، وقد سعت الوكالة منذ تأسيسها إلى إقامة علاقات تعاون وثيقة مع وكالات الأنباء العالمية والعربية والنامية ، والعديد من المؤسسات الإعلامية بهدف تنمية عملية التبادل الإخباري والتدفق الحر للأخبار والمعلومات .

ووكالة الأنباء السعودية عضو مؤسس في اتحاد الوكالات العربية ، ووكالة الأنباء الخليجية ، ووكالة الأنباء الإسلامية ، ووكالة أنباء الدول غير المنحازة ، وتشارك الوكالة في المؤتمرات واللقاءات التي تعقد في كل عام لبحث آفاق التعاون المشترك بين وكالات الأنباء المنتمة لمختلف المجموعات العربية والأوروبية والافريقية والمؤتمرات الإعلامية المماثلة .

هيكل الوكالة :

وكالة الأنباء السعودية (واس) ، هي إحدى قطاعات وزارة الإعلام ، وترتبط بمدير عام الوكالة بثلاثة أقسام رئيسية ، هي :

أولاً : إدارة الأخبار والتحرير :

ويتبع لها قسما التحرير الخارجي والتحرير الداخلي , ويضم كل من القسمين عدداً من المحررين والمراسلين المتخصصين الذين يشرفون على سير العمل اليومي , وكل المحررين العاملين في المركز الرئيس والمركزين الفرعيين في جدة والدمام والمكاتب الأخرى في مدن المملكة من السعوديين المؤهلين .

كما يتبع لإدارة الأخبار والتحرير أيضاً قسم النشرة الانجليزية والترجمة لبث أخبار الوكالة باللغة الانجليزية , ولترجمة الأخبار التي ترد للوكالة باللغة الانجليزية والفرنسية , وقسم الاستماع السياسي الذي يرصد الإذاعات الخارجية , ويزود أقسام التحرير بما يجد من أحداث , ويُعد قسم الاستماع أحد روافد التحرير ومصدر من مصادر الأخبار .

ومركز البحوث والمعلومات الذي يعتبر من أكبر الأرشيفات المتخصصة في المملكة , ويتولى المركز تصنيف وحفظ المعلومات إلى جانب إعداد الدراسات والتقارير والإحصاءات عن مختلف المواضيع ذات الأهمية الاخبارية , وتحفظ الوكالة بأرشيف كامل للصور الفوتوغرافية التي تغطي الأحداث اليومية في المملكة , كما تبث الوكالة للمشاركين في خدماتها من الصحف ووكالات الأنباء خدمة مصورة يومية عبر الخطوط الهاتفية , وتستقبل أيضاً الخدمات المصورة الواردة من خارج المملكة من مكاتبها أو من الوكالات الأخرى التي ترتبط معها بعقود أو اتفاقيات تعاون , وتتولى إعادة توزيعها للمشاركين في الداخل .

نشرات الوكالة :

تصدر الوكالة نشرة يومية شاملة للأخبار المحلية والعالمية , يتم بثها طوال (24) ساعة , كما تصدر نشرة إخبارية باللغة الانجليزية , ونشرة أخرى باللغة الفرنسية . وزاد متوسط حجم الأخبار التي تبثها الوكالة يومياً إلى نسبة تقدر بـ 4000% مقارنة بما كانت تبثه الوكالة عند بداية نشاطها , كما كانت تصدر ما متوسطه خمس عشر صورة إخبارية يومياً في السنوات الأولى لإنشاء الوكالة , ثم تضاعف هذا العدد في السنوات الأخيرة بالإضافة إلى الخدمات الإخبارية المصورة التي تستقبلها (واس) من وكالات الأنباء العالمية , وتتولى توزيعها بالداخل بموجب عقود خاصة لهذا الغرض .

وتستقبل الوكالة جميع الخدمات الإخبارية الصادرة بكل اللغات من وكالات الأنباء الأوروبية والعربية ووكالات أنباء الدول الإسلامية .

وتساهم بإرسال خدمة إخبارية منتظمة لتوزيعها من شبكة وكالة الأنباء الإسلامية الدولية ومجمع وكالات أنباء دول عدم الإنحياز .

كما تصدر الوكالة صباح كل يوم نشرة يومية مطبوعة بأهم الأخبار , توزع على كبار المسؤولين في الدولة .

مكاتب الوكالة ومراسلوها :

أنشأت الوكالة مكاتب رئيسة في كبريات المدن السعودية , كما عينت مراسلين في المحافظات والمدن الأصغر , وعينت مراسلات في عدد من المدن داخل المملكة .

مكاتب الوكالة في الخارج :

- 1 _ مكتب الوكالة في بيروت , الذي انشئ عام 1390هـ .
 - 2 _ مكتب الوكالة في القاهرة , وقد أنشئ عام 1392هـ .
 - 3 _ مكتب الوكالة في صنعاء , الذي أسس في عام 1393هـ .
 - 4 _ مكتب الوكالة في لندن , الذي تأسس عام 1997هـ .
 - 5 _ مكتب الوكالة في واشنطن , الذي تأسس عام 1399هـ .
 - 6 _ مكتب الوكالة في تونس , والذي أنشئ عام 1401هـ .
- بالإضافة إلى ذلك , هناك مراسلون للوكالة في إسلام آباد , والأردن , ونيويورك ودمشق والمغرب وموريتانيا وفلسطين وبرلين , وبروكسل وباريس وموسكو وبكين وفينا .

ثانياً : الإدارة الفنية :

تختص الإدارة الفنية بالإشراف على جميع الأقسام والأعمال والأجهزة الفنية والهندسية , وأعمال وتركيب وتجهيز وصيانة الأجهزة وتشغيلها , وتخطيط وتنفيذ مشاريع الوكالة الفنية , والإشراف على صيانة مبنى الوكالة .

أقسام الإدارة الفنية :

- _ قسم التخطيط والمتابعة .
- _ قسم الصيانة والتشغيل .
- _ قسم إرسال واستقبال الصور الفوتوغرافية .
- _ قسم الحاسب الآلي .

إدارة الشؤون الإدارية :

من مهام هذه الإدارة توفير الخدمات الإدارية لكل العاملين في الوكالة ومكاتبها في الداخل والخارج , وتتكون الشؤون الإدارية من :

- 1 _ شئون الموظفين .

2 _ المحاسبة .

3 _ الاتصالات .

وتشرف الشؤون الإدارية أيضاً على حركة السيارات , والاستعلامات , وغيرها من الوحدات الصغيرة التي تتطلبها حاجة العمل في الوكالة .

علاقة وكالة الأنباء السعودية بالوكالات الأخرى :

قامت وكالة الأنباء السعودية بعقد اتفاقيات ثنائية لتبادل الأخبار مع وكالات الأنباء العربية والعالمية , وتستخدم الوكالة في تبادلها الإخباري مع الوكالات التي تربطها معها اتفاقيات خطوط مباشرة عبر الأقمار الصناعية والميكروويف . ومن بين هذه الوكالات , وكالة الأنباء الكويتية , والقطرية , والإمارات , ووكالة أنباء الخليج بالبحرين , والتونسية , والمغربية , ووكالة رويترز , والاسو شيتدبرس , واليوناييتد برس , وفرانس برس الألمانية (د ب أ) .

التأهيل والتدريب :

يحصل العاملون في الوكالة على دورات تأهيلية وتدريبية متنوعة .

عناوين وكالة الأنباء السعودية :

العنوان البريدي : الرياض — طريق الملك فهد

ص . ب 7186 — الرياض 11171

المملكة العربية السعودية

هاتف : 4196422

www.spa.gov.sa

موقع الوكالة على شبكة الأنترنت

was.spa.gov.sa

البريد الإلكتروني

سلطنة عمان

إذاعة سلطنة عمان

نشأتها وتطورها :

بدأت إذاعة سلطنة عمان بثها أول مرة في 30 يوليو 1970م , لمدة خمس ساعات يومياً بقوة كيلو واط واحد فقط .

جاء إنشاء الإذاعة العُمانية بعد اسبوع واحد فقط من إعلان جلالة السلطان قابوس بن سعيد انطلاقاً عُمان الحديثة , سابقة بذلك , كل الوسائل الإعلامية الوطنية .

وقد أقيمت المحكة في منطقة بيت الفلج , وأسندت إدارتها إلى مجموعة من الشباب العُماني , العاملين في سلك التدريس , وبعض الشباب الذين كانوا ما زالوا تحت سن العشرين عاماً , ممن يجيدون الكتابة والقراءة آنذاك .

وقبل نهاية العام نفسه , في ديسمبر 1970م , انطلق الصوت الإذاعي من صلالة بمحافظة ظفار , بنفس قوة الإذاعة الأم , وساعات بثها , خدمة للمواطنين في صلالة ومحيطها القريب لمدهم بالرسالة الإعلامية المسموعة .

دمج المحطتين :

عام تسعة وسبعين , تم دمج المحطتين , مسقط وصلالة , في بث مشترك بواسطة الأقمار الصناعية , لتتناوبا الإرسال فيما بينهما .

ويتم ضخ البرامج يومياً بين المحطتين , عبر قناة الموجات الدقيقة (ميكروويف) التي تربط مكنتي الأشرطة السمعية في كل من مسقط وصلالة على مدى أربع وعشرين ساعة .

وفي خطوة أخرى لتعزيز البث الإذاعي والتلفزيوني , أقامت وزارة الإعلام محطات أرضية مستقلة , للتبادل , وذلك عبر القمر (عرب سات) , بحيث أصبح مسار الإشارة بالكامل يتم من الوزارة في مسقط مباشرة إلى القمر , ومن ثم يهبط إلى المحطة الأرضية في صلالة , وبالعكس .

قوة البث الإذاعي في أرقام

البرنامج العام (الموجات المتوسطة)

السنة	قوة المخططة
1970م	(1) كيلو واط في مسقط وصلالة .
1971م	ارتفعت قدرة الإرسال في مسقط إلى (2) كيلو واط , وزادت فترة البث إلى سبع ساعات .
1972م	في اغسطس من هذا العام , تم زيادة قوة الإرسال في مسقط إلى (10) كيلو واط , ولمدة ساعة يومياً , و(18) ساعة في المناسبات والعطلات الرسمية .
1973م	ارتفعت قوة الإرسال في صلالة إلى (10) كيلو واط .
1974م	تم تعزيز قدرة الإرسال في مسقط إلى (100) كيلو واط , وزيادة البث إلى (14.5) ساعة يومياً .
1973م	في 25 نوفمبر من هذا العام , افتتح المبنى الجديد للإذاعة في صلالة الذي تزامن مع تعزيز قدرة الإرسال إلى (100) كيلو واط .
1979م	تم الربط بين المخطتين في كل من مسقط وصلالة بالأقمار الصناعية .
1981م	زيدت مساحة البث الإذاعي إلى (19.5) ساعة يومياً , من السادسة صباحاً إلى الواحدة والنصف من اليوم التالي .
1985م	ارتفعت قدرة البث الإذاعي على الموجة المتوسطة لتصل إلى (200) كيلو واط , وتم تركيب أجهزة إرسال إضافية في معظم أنحاء السلطنة لتعميم التغطية , وتخطي العقبات التضاريسية .

(الموجات القصيرة)

1975م	بدأ الإرسال على هذه الموجة من مسقط بقوة (50) كيلو واط , لتغطية المناطق التي لا يصلها إرسال الموجة المتوسطة .
1981م	زادت قوة البث إلى (100) كيلو واط .
1986م	بدأ الإرسال الإذاعي على هذه الموجة من ولاية ثمرت بمحافضة ظفار , وبقوة (100) كيلو واط .

(محطات الإرسال)

يذاع البرنامج العام على موجات متوسطة من محطة السيب بمحافظة مسقط بقوة (200 كيلو واط على تردد 1242 كيلوهيرتز) ، ومن محطة عوقد بصلالة بقوة (100 كيلو واط على تردد 738 كيلوهيرتز) ، ومن محطة هيماء بالمنطقة الوسطى على تردد (576 كيلوهيرتز) . ويث على الموجة القصيرة من كل من محطتي السيب على (100 كيلو واط و 50 كيلو واط) ، ومن محطة ثمرية بمحافظة ظفار بقوة (100 كيلو واط) .

ومنذ عام 1995م تصاعدت خطة تعميم التغطية الإذاعية إلى معظم مناطق السلطنة ، إذ تم نقل البث الإذاعي للبرنامج العام بواسطة شبكة من محطات الإرسال FM ، خاصة إلى المناطق التي لا يصلها بث الموجات المتوسطة لصعوبة تضاريسها .

ويمكن التقاط إرسال البرنامج العام على قناة البث الفضائي لتلفزيون سلطنة عمان على تردد القمر الصناعي العربي (عرب سات) على تردد (7.2 كيلوهيرتز) ، فيما يمكن سماع البرامج الأجنبية على تردد (7.65 كيلوهيرتز) بنفس القناة ، وللمشتركين في القمر الصناعي المصري (نايل سات) يمكنهم استقبال البرنامج العام للإذاعة على قناة البث الفضائي لتلفزيون سلطنة عمان على تردد الصوت (130.6 كيلو هيرتز) .

ومنذ يوليو 1997م بدأ إرسال البث الإذاعي والتلفزيوني عبر شبكة الانترنت على العنوان التالي :

WWW.OMAN-Radio-GOV-OM

(القوة البشرية)

لقد كان عدد المنتسبين العمانيين إلى العمل الإذاعي يتزايد بوتيرة سريعة ، تتناسب مع تطلعات الدولة للنهوض بالعمل الإعلامي على أيدي أبنائه ، الذين يرتبطون أساساً بعلاقة حميمة مع المذيع منذ سنوات مبكرة قبل العام 1970م ، باعتبار أن جهاز الاستقبال كان وسيلتهم الحية للتواصل ومتابعة مجريات الحياة خارج الحدود الجغرافية العُمانية .

البرامج

تسترشد إذاعة سلطنة عُمان في التخطيط لبرامجها باستراتيجية إعلامية تضع البرامج التنموية على رأس أولوياتها ، وذلك بالمساهمة في تهيئة الموارد البشرية لصالح خطط التنمية ، انطلاقاً من مبدأ الاعتماد على الذات ، وتعميق أسس التكافل والتكامل الاجتماعي والتوفيق المتوازن بين الأصالة والمعاصرة ،

ولذلك نلاحظ في كشف النسب المئوية لدورة (أبريل - مايو - يونيو 2002م) بأن البرامج التنموية التي حققتها الدورة (20.56٪) تكاد تغطي على الأصناف الأخرى .

البرنامج الأجنبي (باللغة الانجليزية) :

يقدم البرنامج الأجنبي خدماته الإذاعية باللغة الانجليزية إلى كل الشرائح في المجتمع , الوطنية والوافدة , وتهدف الإذاعة من هذه الخدمة إلى التعريف بالبلاد , تاريخياً , وحاضراً , ومنجزاً , من خلال برامج تتابع الأنشطة اليومية محلياً , وأخرى تبحث في التراث والقيم والتقاليد العُمانية , مع الاهتمام الأكيد بالخدمة الإخبارية اليومية لأحداث الساعة محلياً وعالمياً , ويعمل في البرنامج مجموعة من المذيعين والفنيين العمانيين .

قوة البث :

- إن إذاعة سلطنة عُمان , تبث البرامج الأجنبية باستخدام محطات إرسال FM في كل من :
 - روي , بقوة (5) كيلو واط , تغطي محافظة مسقط , والمناطق المحاذية لها .
 - محطة (عوقد) بصلالة , بقوة (2) كيلو واط , تغطي المناطق الساحلية لمدينة صلالة .
 - محطة إرسال بقوة (100) واط , تغطي منطقة مرمول في محافظة ظفار .

التجهيزات الفنية :

تتوفر إذاعة سلطنة عُمان على أكثر من (25) استديو إذاعي في كل من مسقط وصلالة , تناسب مختلف الاستخدامات , من غرف بث , إلى تسجيلات فرق الأوركسترا .
ومع نهاية عام 2001م تزودت الإذاعة بجهاز لنقل التغطيات الخارجية عبر القمر الصناعي (إنمار سات) , وبسرعة (64 KBS) مسنود بخط هاتفي بسرعة (9.6 KBS) , مما يؤهل الإذاعة لتغطية متميزة , متجاوزة بذلك التضاريس الطبيعية .
وفي الخامس والعشرين من مايو 2002م سجلت الإذاعة أول بث مباشر بواسطة هذه التقنية .
ومواكبة للتطور المتسارع في مجال البث الإذاعي , فقد تم تجهيز الإذاعة في كل من مسقط وصلالة بأربع استديوهات رقمية , وذلك بدءاً من العام 2000م .

شبكة المراسلين :

للإذاعة شبكة من المراسلين من مختلف العواصم الأجنبية والعربية , يصل عددهم حالياً إلى (16) مراسلاً , وعلى المستوى المحلي , يتعامل مع الإذاعة أكثر من ثلاثين مراسلاً , يغطون معظم المساحة

الجغرافية للبلاد يومياً , بينما تتطلع الإذاعة إلى زيادة عدد المراسلين المحليين إلى حوالي (50) مراسلاً , وتعتمد الإذاعة مراسليها المحليين لتغطية كافة الأنشطة والفعاليات الاجتماعية والتنمية التي تشهدها محافظات ومناطق السلطنة بمختلف ولاياتها , وتفرد الإذاعة بنشرة محلية لمدة نصف ساعة يومياً , من 2.00 إلى 2.30 ظهراً , توظف فيها تقارير المراسلين لإبراز المناشط المختلفة .

وتتم الاستفادة من مراسلي الإذاعة المحليين أيضاً في تدعيم البرامج المباشرة برسائل وحوارات حية , من مواقع العمل والإنتاج , وقاعات الندوات العلمية والاجتماعية وورش التدريب وحلقات التوعية التنموية .

منظومة VSAT :

كانت إذاعة سلطنة عُمان ضمن الدفعة الأولى من الإذاعات العربية التي أدخلت خدمة الـ VSAT المشتركة ما بين الأعضاء في اتحاد إذاعات الدول العربية, وقد بدأ تشغيل هذه الخدمة أواخر العام 1999م

ومنذ ذلك الحين تواصل الإذاعة عبر هذه الوسيلة تبادل البرامج والبرث المشترك مع الدول الشقيقة , وتسائر مراحل تطوير المنظومة وتحديثها .

تلفزيون سلطنة عمان

بدأ الإرسال التلفزيوني في عام 1974م بقوة بث لا تتجاوز العاصمة , وفي عام 1975م أمكن تطوير الإرسال على أن يغطي كل منطقة العاصمة وأجزاء أخرى من البلاد .

وفي محافظة ظفار , تم في عام 1975م افتتاح محطة أخرى للتلفزيون , حيث غطى إرسالها كل المنطقة الجنوبية , وفي عام 1979م تحقق الربط بين محطتي العاصمة وصلالة عن طريق الأقمار الصناعية , وبذلك أصبح المشاهد العماني في أنحاء مختلفة من السلطنة يتابع البرامج اليومية .

كما تم الانتهاء من إقامة محطات تقوية الإرسال وضمان وصوله إلى المناطق التي لا يصل إليها بسبب الجبال والمرتفعات , وهكذا أمكن تغطية 60% من المساحة المأهولة بالسكان من البلاد , ولقد اعتمدت وزارة الإعلام نظام الطاقة الشمسية في تشغيل المحطات المقامة في المناطق النائية .

القوى البشرية :

تسعى وزارة الإعلام إلى تطوير الكوادر الفنية العمانية لإحلالها مكان الخبرات الوافدة , وذلك من خلال مركز التدريب الإعلامي التابع للوزارة , وكذلك ابتعثت الكوادر العمانية إلى الدول العربية أو الأجنبية لتلقي التدريب والإطلاع على تكنولوجيا العصر .

ويأمل التلفزيون أن يعتمد على الكوادر العمانية بعد فترة من الزمن لإدارة كافة المرافق الخاصة بالبث التلفزيوني وبالإرسال التلفزيوني وبالتخطيط البرامجي والتنفيذ .

الإنتاج :

تبلغ نسبة الإنتاج المحلي من البرامج (85%) , ولدى التلفزيون العماني حالياً (6) استديوهات , إثنان منها في محطة صلالة , الأول للإنتاج الدرامي , والآخر للأخبار , أما محطة مسقط فيوجد بها أربعة استديوهات , منها استوديو للإنتاج الدرامي , وآخر للأخبار العالمية والمحلية .

البرامج :

يُبث التلفزيون العماني برامجه اليومية على الشبكة الموحدة (مسقط — صلالة) على مدار الساعة , كما يحرص التلفزيون العماني على أن تكون البرامج معبرة عن الواقع العماني الجديد , وملبية لحاجة مختلف الفئات إعلامياً وثقافياً وترفيهياً , ولهذا تتنوع المواد التي يبثها التلفزيون العماني من نشرات إخبارية ووثائقية , وبرامج منوعات , وبرامج أطفال , والرياضة والشباب , وبرامج تعليمية , وبرامج خاصة , وبرامج علمية ومسلسلات وأفلام عربية وأجنبية , وغيرها من المواد .

ويرتبط التلفزيون عن طريق وزارة الإعلام باتفاقيات إعلامية مع عدد من الدول العربية يتم من خلالها تبادل رسائل تلفزيونية تتضمن أخبار ونشاط البلد الآخر , الأمر الذي يزيد من التقارب بين الشعوب وتفاهمها .

ويتعاون التلفزيون العماني بدرجة رئيسية مع المؤسسات الإعلامية الخليجية التي تشترك فيها السلطنة كعنصر مؤسس , كمؤسسة الإنتاج البراجمي المشترك , وجهاز تلفزيون الخليج .

مشروعات التطوير المستقبلية :

تتضمن المشروعات المستقبلية العديد من المشروعات الخاصة , من حيث تقوية البث التلفزيوني وزيادة استيعاب الاستديوهات , وإدخال الأجهزة المتطورة الحديثة , وزيادة الإنتاجية العامة مع تأمين سيارات نقل خارجي إضافية .

وكالة الأنباء العمانية

(العمانية)

نشأة الوكالة وتطورها :

أنشئت وكالة الأنباء العمانية بموجب المرسوم السلطاني رقم 86/39 الصادر الصادر في 1986/5/29م .

وفي 25 يونيو 1997م تم إنشاء مؤسسة عمان للصحافة والأخبار والنشر والإعلان بموجب المرسوم السلطاني رقم 97/43 , وأصبحت وكالة الأنباء العمانية بموجب هذا المرسوم إحدى وحدات مؤسسة عمان للصحافة والأخبار والنشر والإعلان , وهو الأمر الذي دعم من إمكانيات الوكالة وقدرتها على القيام بدورها باعتبارها المصدر الرسمي للأخبار التي تنشر أو تذاع عن السلطنة .

المركز الرئيسي والفروع :

يقع المركز الرئيسي لوكالة الأنباء العمانية في محافظة مسقط , وذلك بموجب مرسوم إنشاء الوكالة ومرسوم إنشاء مؤسسة عمان للصحافة والأخبار والنشر والإعلان كذلك , وللوكالة حق إنشاء فروع لها في الداخل والخارج .

وفي هذا الإطار , أنشئ فرع للوكالة في مدينة صلالة حاضرة محافظة ظفار , ويضم هذا الفرع مجموعة من المحررين والمصورين للقيام بمهام تغطية الأنشطة التي تجري في المحافظة .

اختصاصات وأهداف الوكالة :

وكالة الأنباء العمانية , هي القناة الرسمية لأخبار السلطنة , والمركز الذي يقوم باستقبال الأخبار والتقارير اليومية من مختلف أنحاء العالم , ثم تقوم بإعادة بث ما تراه مناسباً على شبكتها إلى وسائل الإعلام الأخرى داخل السلطنة وخارجها , وقد استطاعت الوكالة القيام بدورها بكفاءة محلياً وخارجياً , كما أنها تقوم بعمليات تطوير متصلة لأدائها , وذلك تحقيقاً للأهداف التالية :

— المساهمة في تكوين المواطن العماني المستنير عن طريق إحاطته وتوعيته بمجريات التطورات على مختلف المستويات المحلية والإقليمية والدولية .

— الحصول على الأخبار الدقيقة والواضحة والصادقة على مختلف المستويات المحلية والإقليمية والعربية والدولية , والحرص على أن تكون الوكالة مرآة صادقة تنقل ما يجري على أرض الوطن من جهود

تنموية في كل المجالات من جهة , ونافذة مفتوحة تتيح للمواطن التعرف على كل ما يجري من تطورات اقليمية ودولية برؤية واضحة وصادقة من ناحية ثانية .

— التعرف على اتجاهات الرأي العام ووجهات نظر المسؤولين والتعبير عن ذلك بدقة وأمانة , وبما لا يؤدي للفتنة , أو يعرض سلامة الدولة أو أمنها للخطر , أو يسيء إلى كرامة الإنسان وحقوقه , بالإضافة إلى جمع وتصنيف وتحليل المعلومات حول قضايا أو موضوعات تهم الوطن والمواطن ووفق متطلبات الصالح العام .

— تصوير الأحداث المحلية التي تجري في السلطنة , وما يمكن من أحداث أخرى في الخارج وإعدادها للتوزيع محلياً وخارجياً , وذلك على نحو يمكن أجهزة الإعلام الأخرى من متابعة ما يجري في السلطنة وخارجها بشكل ملائم .

— إعداد تحقيقات وتقارير مختلفة لتغطية مختلف التطورات المحلية والاقليمية والدولية من أجل إلقاء الضوء على المواقف العمانية ومواطنة ما يتحقق من إنجازات وطنية في مختلف المجالات .

— تبادل وتسويق ونقل الخدمات التي تقوم بها الوكالة مع أجهزة الإعلام المحلية والاقليمية والعالمية , وذلك عن طريق عقد اتفاقيات معها , وترتبط الوكالة الآن مع عدد كبير من وكالات الأنباء والمؤسسات الإعلامية الخليجية والعربية والدولية من خلال اتفاقيات تعاون .

— إصدار عدد من النشرات المتخصصة , وعلى نحو يخدم هدف توفير أكبر قدر من المعلومات والقدرة على متابعة مختلف التطورات بالنسبة لمتلقي خدمات الوكالة داخلياً وخارجياً .

الهيكل التنظيمي :

يتكون الهيكل التنظيمي لوكالة الأنباء العمانية من الأقسام والشعب التالية :

— قسم التحرير العربي .

— قسم التحرير الانجليزي .

— قسم التصوير الضوئي .

— شعبة المندوبين والمراسلين .

— شعبة التحقيقات والدراسات .

— شعبة الأرشفة الصحفي .

— شعبة إعداد النشرات .

— شعبة شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" .

جدير بالذكر أن وكالة الأنباء العمانية هي إحدى وحدات مؤسسة عمان للصحافة والأخبار والنشر والإعلان التي تضم عدة وحدات أخرى , إلى جانب وكالة الأنباء العمانية .
وبالنسبة لوكالة الأنباء العمانية , فإن لها رئيس تحرير يشرف على عملها وتنفيذ أهدافها ومهامها , وهو عضو في مجلس إدارة المؤسسة .

موقع الوكالة على شبكة المعلومات الدولية "الانترنت" :

يوجد موقع الكتروني لوكالة الأنباء العمانية على شبكة المعلومات الدولية ,
www.omannews.com يمكن من خلاله متابعة ما تبثه الوكالة من أخبار باللغتين العربية والانجليزية , إضافة إلى عدد كبير من الصور الضوئية للأحداث اليومية .

البث :

تبدأ ساعات البث اليومي لوكالة الأنباء العمانية من الساعة الثامنة والنصف صباحاً , وحتى الساعة الواحدة صباح التالي , وطوال أيام الأسبوع , وفي المناسبات الوطنية والأحداث الهامة يستمر البث لما بعد ذلك , أو قد يتم بدء البث مبكراً عن موعده المحدد .

التوزيع والتعاون الثنائي :

تقوم وكالة الأنباء العمانية بتوزيع نشرتها اليومية إلى مشتركها المحليين في السلطنة عبر خطوط مباشرة , وترتبط الوكالة بخطوط "دوبلكس" مع كافة وكالات أنباء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية , ووكالة الأنباء اليمنية , ووكالة أنباء الشرق الأوسط , إلى جانب وكالة رويترز , ووكالة الأنباء الفرنسية , ووكالة الأنباء الألمانية , ووكالة إيتار تاس الروسية , ووكالة الانباء الهندية المتحدة , ووكالة برس ترست الهندية .

إضافة إلى ذلك , فإن وكالة الأنباء العمانية عضو مؤسس في وكالة نبض آسيا "آسيا بلس" , كما أنها عضو في اتحاد وكالات الأنباء العربية , وفي منظمة وكالات أنباء آسيا والباسفيك , وترتبط الوكالة أيضاً بعدة اتفاقيات ثنائية للتعاون وتبادل الأخبار والصور الضوئية مع عدد من وكالات الأنباء العربية والأجنبية .

نشاطات أخرى :

إلى جانب المهام العديدة التي تقوم بها وكالة الأنباء العمانية في مجال بث وتوزيع الأخبار والتقارير والصور لمشاركتها , فإنها تقوم كذلك بإعداد نشرة إخبارية يومية خاصة تشمل أهم وأبرز التطورات في العالم , وتوفر الوكالة للعاملين فيها, وجميعهم كوادروطنية دورات تدريب متخصصة في داخل السلطنة وخارجها, خاصة وأن هناك علاقات تعاون مع العديد من وكالات الأنباء الخارجية والعربية والدولية .

المراسلون في الداخل والخارج :

مع تطور دور وأنشطة وكالة الأنباء العمانية , وفي ظل التطورات التنموية العديدة والمتواصلة على امتداد الأرض العمانية , فإنه أصبح للوكالة مراسلون في مختلف ولايات ومناطق السلطنة , كما يوجد للوكالة مراسلون في العديد من العواصم الخليجية والعربية والأجنبية , وهو ما يوفر للوكالة تغطية سريعة وعميقة لمختلف التطورات وبشكل جعل منها صرحاً إعلامياً مميزاً في خدمة الإعلام العماني في الداخل والخارج .

دولة قطر

إذاعة دولة قطر

نشأتها وتطورها :

كل مشوار يبدأ بخطوة .. وإذاعة الجامع كانت الخطوة الأولى ..

في منتصف الستينات بدأ حديث الناس في قطر يدور حول الرغبة بإنشاء إذاعة قطرية على غرار إذاعة الكويت أو البحرين أو السعودية , وهذه الأحاديث التي كان يتداولها الناس في مجالسهم أو الأقاويل كانت في حقيقتها تعبر بصدق عن حاجة المجتمع في ذلك الوقت إلى لسان حال لهم , وكان الأقرب إلى قلوبهم يتمثل في إذاعة وطنية تحمل اسم قطر .

وفي تلك الفترة , بدأت أول إذاعة في البلاد , هي إذاعة الجامع التي كانت تغطي جزءاً من مساحة العاصمة الدوحة , ظلت هذه الإذاعة تعمل على هذا الموال فترة من الزمن , وكانت تسد شيئاً من الفراغ الموجود داخل المجتمع القطري , وبالذات في مدينة الدوحة , وتلي جانباً من حاجات الناس , إلى أن تم إنشاء إذاعة قطر يوم 25 يونيو 1968م , وظلت إذاعة الجامع الكبير تبث صلاة الجمعة لعدة شهور حتى بعد افتتاح الإذاعة الرسمية, إلى أن تم إعداد عربة نقل مباشر لإذاعة قطر.

كان مقر إذاعة الجامع الكبير في غرفة من الطرف الشمالي من الجامع الكبير , أو مسجد الشيوخ , وكان اسمها "هنا إذاعة المسجد الكبير من الدوحة" , ثم تم تعديل المسمى إلى أن أصبح "إذاعة الجامع الكبير" , وكانت الغرفة من الخشب مع واجهة زجاجية كبيرة , وكان بها جهاز الإرسال ومسجل كبير ومايكروفون ومكيف للهواء , وكان هوائي الإذاعة فوق سطح المسجد , وقد تم نقل أجهزة هذه الإذاعة إلى مقر إذاعة قطر , ولا تزال قابعة في مدخل الإذاعة في صندوق زجاجي تحكي للجميع قصة أو إذاعة في قطر .

خطوة أخرى على الطريق :

بعد أن اكتمل بناء الاستديوهات , وتم تركيب الأجهزة , بدأ التفكير بالعمل التجريبي لهذه الأجهزة , فحدد اليوم الأول لهذه التجارب , وكان يوم الاثنين السابع والعشرون من شهر إبريل / مارس 1968م , حيث انطلق لأول مرة صوت قطر عبر الأثير في بث تجريبي , خصصت فترتان إذاعيتان .. فترة صباحية , وفترة مسائية والتي دامت قرابة الثلاثة أشهر .

في صبيحة يوم الخامس والعشرين من شهر يونيو / حزيران 1968م , كان ذلك اليوم عبارة عن يوم عرس بكل المقاييس , يوم فرح للجميع , حيث استكملت الاستعدادات الرسمية لبدء الاحتفال الرسمي الذي سيرعاه حاكم البلاد , وقد وجهت الدعوات إلى كبار الشخصيات من أصحاب السمو الشيوخ

والوجهاء وكبار المسؤولين في حكومة قطر , ليتم الاحتفال بتلك المناسبة التي كانت عزيزة عليهم وعلى قلوب كل المواطنين .

المصادقية أولاً ..

من الأمور الهامة التي كانت تراودها أذهان المسؤولين عند ولادة الإذاعة , إيجاد مناخ إعلامي ملائم مع المرحلة , و متميز أيضاً , إذ كان المقصود بالتميز هو محاولة القفز , ولو قليلاً , فوق ما تعودناه من الإعلام التقليدي , ومنذ البداية كانت الخطط البرمجية تفضي إلى الوصول إلى تلك الأهداف وتطبيقها على الأرض , وكانت المحاولات جادة في هذا المجال .

القسم الموسيقي في ذاكرة الإذاعة :

قبل أن تبدأ إذاعة قطر عملها , كان التفكير ينصب على تأسيس ركيزة هامة من ركائز إدارتها , ألا وهو قسم الموسيقى والغناء , وكانت الفرق الشعبية والنوادي تقوم ببعض النشاطات , ولكن كان ينقصها التنظيم والتأهيل والإعداد والرعاية , ومن أجل هذا تم استقدام السيد / تيسير عقيل , رئيس قسم الموسيقى في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السوري إلى الدوحة , قبل أن تنطلق الإذاعة في بثها التجريبي أو الرسمي .

الخدمات التعليمية وآفاق التعاون التربوي :

منذ أن وضعت إذاعة قطر قدمها الأولى على عتبة البث الإذاعي عبر الأثير , وضعت أيضاً في أولى اهتماماتها قضية طلبة المدارس ومدى استفادتهم من وسيلة الاتصال الجديدة التي أصبحت متاحة لديهم في قطر فمع انطلاقة إذاعة قطر في 1968/6/25م , بدأ التعاون مباشرة مع وزارة التربية والتعليم ورعاية الشباب _ كما كانت تسمى آنذاك _ عن طريق تعيين الشاعر معروف رفيق عام 1969م , ضابط اتصال لنقل الأخبار الثقافية والتعليمية , وما لبثت التسمية أن تطورت , فجاء قسم (الإعلام التربوي) , وقد للمستمع " ركن الطالب " و " بين فريقين " و " مع الأبناء " , وكلف السيد معروف رفيق بإعداد برامج أخرى , " كأخبار الأدب " , الذي تطور إلى " المجلة الثقافية " في نصف ساعة تشمل الأخبار الأدبية والفنية وأخبار اليونسكو والمسرح والكتب الجديدة .

ومن أهم آفاق التعاون , الموسم الثقافي لوزارة التربية والتعليم , الذي استمر سنوات طويلة , وتم نقل المحاضرات والندوات إلى برامج الإذاعة لتطعيمها بالمفيد , كمحاضرات الشيخ الشعراوي , والشاعر عمر أبو ريشة , وقد صدرت المحاضرات في كتاب "الموسم الثقافي" .

لقد وضعت وزارة التربية ورعاية الشباب كل إمكانياتها لنجاح صوت الإذاعة من خلال تشجيع العاملين لديها على التعاون مع الإذاعة , حيث ضمن ذلك التعاون تفعيل الكلمة الهادفة التي أصلها في الأرض وفروعها في السماء .

ركن البادية :

بدأت برامج الشعر في الإذاعة مع بداية إرسالها عبر الأثير ببرنامج "ركن البادية" بتاريخ 1968/7/19م ، بحلقة افتتاحية كانت مدتها 18 دقيقة , شارك فيها نخبة من شعراء قطر .

الأخبار :

منذ أن بدأت إذاعة قطر بثها , حرصت أن يكون قسم الأخبار أهم الأقسام لديها , فمن خلال الأخبار تتشكل هوية الإذاعة , وتتشكل معها نخبة المستمعين في الداخل والخارج , وقد حرصت إذاعة قطر من خلال تحري الدقة في مصدر الأخبار والواقعية في إذاعتها , نالت الاحترام لدى المستمعين على اختلاف ميولهم وآرائهم .

وللأخبار أقسام مهمة , منها :

التحرير :

يضم هذا القسم عدداً من المحررين الذين يتولون يومياً تحرير ما يستجد من أخبار , ومتابعتها , والتأكد من صحتها , كما يقوم القسم بإعداد التقارير والرسائل الإخبارية حول أي مستجدات على الساحة الإقليمية أو العربية أو الدولية .

ورغم أهمية هذا القسم, إلا أن وجود الكمبيوتر والإنترنت , واعتماد وكالات الأنباء المحلية والإقليمية والعالمية على هذه التقنيات , سيكون بحكم المؤكد الاستغناء عن الأجهزة القديمة التي ما زالت تعتمد عليها كثير من الإذاعات .

وقد تم تطوير الأقسام الإخبارية من خلال توظيف عدد لا بأس به من المراسلين في المناطق الساحنة من العالم , بالإضافة إلى الاشتراك بعدد آخر من وكالات الأنباء وتزويد القسم بالأجهزة المتطورة اللازمة

الرصد الإذاعي :

يقوم هذا القسم برصد ما يث من أخبار باللغة العربية من مختلف الإذاعات التي يصل بثها إلى هذا القسم , ونقل ابرز ما يجيء في الأخبار إلى المحرر المسؤول الذي يطلب في كثير من الأحيان هذا الخبر أو ذاك بقصد مزيد من التغطية لحدث .

كما يقوم قسم الرصد بمتابعة الاستماع إلى معظم الإذاعات العربية وغير العربية الناطقة بلغتنا على مدار الساعة , ونقل ما يستجد أولاً بأول للمحرر المسؤول في غرفة الأخبار , ويضم هذا القسم عدداً وافراً من الموظفين .

الأرشيف السياسي :

أسس هذا القسم مع بداية الإذاعة , وقد انيط به حفظ وتوثيق القصص الاخبارية والأحداث والمناسبات وما يستجد عليها , ولأهمية هذا القسم زوّد بنظام المايكروفيلم لتسهيل أعمال الأرشيف وحفظ المعلومات بطريقة حديثة .

الأقسام الهندسية

من المفيد أن نعطي لمحة سريعة عن ما تحتويه الإذاعة من أقسام هندسية هذه الأيام :

الاستديوهات :

لدى الإذاعة الآن أربعة عشر استوديو , بالإضافة إلى غرفتين للمراقبة الرئيسية وغرفة خاصة للمراسلين .

قسم الصيانة :

يتولى هذا القسم الإشراف على أداء الأجهزة وصيانتها وتصليح الأعطال الناشئة .

المخزن الفني :

يعتبر المخزن الفني العمود الفقري لقسم الصيانة , إذ يقوم بتزويد هذا القسم بما يحتاجه من قطع غيار للأجهزة التي تلزمها عمليات الصيانة .

محطات الإرسال

لدى إذاعة قطر هذه الأيام أربع محطات إرسال رئيسية :

_ إرسال الخيسة :

تعتبر هذه المحطة من أهم المحطات لدى الإذاعة , كونها تقدم أغلب الخدمات الإذاعية , سواء للبرنامج العام على موجة 675 كيلوهيرتز , البرنامج الشعبي , إذاعة القرآن الكريم على الموجة 999 كيلوهيرتز , برنامج الأردو والقسم الانجليزي الذي يبث على موجة 1233 كيلوهيرتز , بالإضافة إلى توفير الموجات القصار للبرنامج العام .

_ إرسال العريش :

يغذي هذا القسم عبر الموجة المتوسطة 954 كيلوهيرتز , والموجات القصار , البرنامج العام طوال ساعات البث , إذ أن موجات البث موجهة للوطن العربي ومنطقة الخليج .

_ إرسال الدوحة :

تقدم محطات إرسال الدوحة الخدمات للقسم الانجليزي لتغطية دولة قطر ومنطقة الخليج على الموجة 97.5 ميگاهيرتز , وتتميز هذه المحطة بأنه يتم التحكم بها آليا بفتح وإغلاق الأجهزة بالكمبيوتر .

_ إرسال الجميلية :

يتم في هذه المحطة توفير الخدمات لإرسال البرنامج العام على الموجة 90.8 ميگاهيرتز كي تغطي دول الخليج العربي , كما تخدم إرسال برامج القسم الانجليزي على الموجة 102.6 ميگاهيرتز , والقسم الفرنسي , بالإضافة إلى ما يبث عبر (هنا الدوحة) على الموجة 100.8 ميگاهيرتز .
ولقد قدمت إذاعة قطر العديد من الخدمات الإذاعية , وهي :

1 _ البرنامج العام .

2 _ البرنامج الانجليزي .

3 _ البرنامج الفرنسي .

4 _ البرنامج الشعبي .

5 _ برنامج الأردو .

6 _ إذاعة القرآن الكريم .

7 _ إذاعة هنا الدوحة .

التنسيق والمكتبات :

يعتبر التنسيق العمود الفقري وهمزة الوصل بين أقسام الإذاعة على اختلافها , فهو الذي يقوم بتنفيذ مخطط البرامج لجميع الأقسام الإذاعية , كيربط البرامج بالاعنات بما يتناسب مع الأوقات والظروف والمناسبات , كما يساعد القسم المنتجين من المذيعين ومعدى البرامج بما يحتاجونه من أشرطة ومواد مسجلة .

فمكتباتنا موزعة كالتالى :

- _ المكتبة الرئيسية .
- _ المكتبة الغربية .
- _ المكتبة الشعبية .
- _ مكتبة الأوردو .
- _ المكتبة الفرنسية .
- _ مكتبة إذاعة القرآن لكريم .

العلاقات العامة والتبادل والبحوث :

يتوزع الهيكل التنظيمى لقسم العلاقات والتبادل والبحوث فى المرحلة الحالية إلى عدة مهام , هى :

العلاقات العامة :

يلعب قسم العلاقات والتبادل والبحوث بإذاعة قطر دوراً مهماً فى تلبية الاحتياجات والمتطلبات الملقاة على عاتقه , كان نشاط هذا القسم فى بداية العمل الإذاعى ينحصر فى خدمة شؤون الموظفين , ثم بدأ يتطور مع تطور العمل فى الإعلام القطرى .

تعتبر العلاقات العامة همزة الوصل بين المستمعين والإذاعة , وبين الموظفين والإدارات . والعلاقات العامة ترتبط أيضاً بعلاقات أخرى من المنتجين والمخرجين ومقدمى البرامج والكتاب ممن لهم علاقة بالأعمال الإذاعية .

وحدة أرشيف البرامج :

تتعامل إذاعة قطر يومياً مع العديد من البرامج الإذاعية على اختلاف تصنيفها , إخبارية , ترفيهية , ثقافية , دينية , سياسية , درامية وتعليمية , وغيرها .. وتقوم وحدة أرشيف البرامج بجمع مواد تلك البرامج لحفظها من الضياع .

وحدة التبادل :

مهمة وحدة التبادل هي الإشراف على إعداد قوائم البرامج التي يراد تسجيلها من البداية على الورق وحتى إخراجها على أشرطة مسجلة وفق جداول محددة لها.

المكتبة الثقافية :

تأسست المكتبة الثقافية مع بداية الإذاعة , وهي عصب حيوي لرفد الإذاعيين بما يحتاجونه من مراجع وكتب , وتحرص على اقتناء الجديد منها في كافة الميادين الثقافية والتاريخية والسياسية والأدبية والعلمية .

وحدة البحوث .

يهتم قسم العلاقات والتبادل والبحوث في متابعة أحدث الأساليب العلمية والمناهج العصرية المرتبطة بتقنيات العمل الإذاعي , والاطلاع على أحدث النظم التي توفرها الإذاعات العالمية لخدمة مستمعيها , لإعداد تصور واقعي ودقيق لحاجتنا في المستقبل .

القسم الإداري والمالي

الشئون الإدارية تمثل محوراً مهماً في أداء الإذاعة لأعمالها بيسر وسهولة من خلال الخدمات التي تشرف على تنفيذها يومياً بدون تأخير , من خلال الأقسام التالية :

الشئون الإدارية والمالية :

منها الوحدات التالية :

1 _ وحدة شؤون الموظفين .

2 _ المحاسبة والمشتريات .

3 _ المخازن الإدارية .

4 _ الأرشفة .

5 _ وحدة الطباعة .

الخدمات العامة :

تقوم هذه الوحدة بالإشراف الكلي على خدمات الإذاعة , والتي تضم :

(أ) الحركة .

(ب) الخدمات .

مراقبة الموسيقى والغناء :

منذ أن بدأ الإعداد للإذاعة في مقرها الأول في الرميلة عام 1986م , تم التخطيط لإيجاد موطئ قدم راسخة للفنون الموسيقية والغنائية , من خلال الفرق الشعبية وهواة هذه الفنون والمهتمين بها .

تلقي مراقبة الموسيقى والغناء في إذاعة قطر رعاية كبيرة من كافة المسؤولين , ويتميز نشاطها من خلال عمل أقسامها التالية :

__ المراقبة العامة للموسيقى والغناء .

__ قسم الإنتاج الداخلي .

__ قسم الإنتاج الخارجي .

__ الفرق الموسيقية .

__ الأرشيف والنصوص .

تلفزيون دولة قطر

لقد حرص تلفزيون قطر ، وبدعم مباشر من حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير البلاد المفدى ، وسمو ولي عهده الأمين ، على مواكبة ثورة المعلومات والاتصال الذي يشهدها العالم المعاصر في مجالات إعلامية متعددة ، ومنها الاتصال المرئي الجماهيري ، وما يحتاجه من أدوات وأجهزة وقدرات فنية متطورة لمواكبة التقدم الإعلامي للمحطات الفضائيات .

ولم يقل التلفزيون تفعيل البرامج ذات العلاقة بالهوية القطرية المتمثلة في برامج التراث التاريخ القطري وإنجازات الآباء والأجداد ، وما ساهموا به لتحقيق الحياة للمجتمع ، فكان الاهتمام بهذا الأمر من أولوياته ، إلى جانب البرامج ذات الصلة بالعقيدة الإسلامية .

وكان التلفزيون القطري ، ولا يزال ، سباقاً في التواجد في مواقع الأحداث ، وإعداد البرامج التاريخية والوثائقية التي تظهر بجلاء ووضوح ووفق رؤية عربية وإسلامية ، وتاريخ وحضارة الأمم والشعوب العربية والإسلامية ، وتراثها ودورها في مسيرة الحضارة .

ويظل تواجد التلفزيون القطري مستمراً في العديد من الفعاليات الإعلامية التي ترعاها الأمانة العامة لمجلس التعاون ، والجامعة العربية ، وذلك من خلال تبادل البرامج والسهرة ، وتبادل المذيعين بين المحطات التلفزيونية الخليجية .

وفي مجال تطوير التوعية الإخبارية ، كان الاعتماد — ولا يزال — على مصادر متعددة متميزة عبر سلسلة من الوكالات الإعلامية والمصورة ، ويوفر التلفزيون القطري في الوقت الحاضر ثلاث نشرات إخبارية في اليوم الواحد ، تتميز بشموليتها من حيث نوعية الأخبار والتقارير المصورة ، ومتابعة تطورات الطقس والمناخ باستخدام أحدث الوسائل المرتبطة بالأقمار الصناعية ، إلى جانب نشرة أخبار باللغة الانجليزية تبث من خلال القناة الثانية التي أنجزت لتكون أداة إعلامية مساعدة لبث المواد التلفزيونية المتعددة إلى الجاليات ، وغير الناطقين باللغة العربية .

أما الإنتاج التلفزيوني ، المتمثل في الدراما والمسلسلات وغيرها ، فقد كانت حصيلة ذلك مجموعة من أعمال الدراما المتميزة ، التي أذيعت من خلال الشاشة القطرية ، وكذلك الشاشات الخليجية والعربية

مخطط مراقبة الأخبار :

تبث مراقبة الأخبار في الوقت الراهن عدد ستة نشرات يومية ، بما فيها النشرات الرياضية . ونود الإشارة إلى أن مراقبة الأخبار تتابع الأحداث العربية والعالمية ، وتغطيها سواء بعمل البرامج الإخبارية المهادفة ، واستضافة السياسيين والمحللين بها ، أو التواجد بمكان الحدث لعمل التغطية من خلال النشرات والبرامج الإخبارية ، والمراقبة دائماً تقوم بالتطوير في جميع النشرات والبرامج الإخبارية لتواكب التطور المستمر في عصر الفضائيات التلفزيونية الحالية .

وكالة الأنباء القطرية

أنشئت وكالة الأنباء القطرية في 25 مايو 1975م بموجب المرسوم الأميري رقم 94 لسنة 1975م لتكون بذلك أول وكالة أنباء عربية متخصصة في أخبار منطقة الخليج , ولتصبح إحدى منجزات المسيرة القطرية في المجال الإعلامي , ويرمز لها بالحروف (ق ن ا) .

الهيكل التنظيمي :

يأتي على رأس الهيكل التنظيمي للوكالة مدير ورئيس تحرير وكالة الأنباء القطرية , وهو مسئول المباشرة عن الوكالة , وحدد القانون رقم 1981/1/6م الخاص بتنظيم وزارة الإعلام اختصاصات الوكالة .

مصادر الأخبار :

- تحصل الوكالة على أخبارها عن طريق عدة مصادر , هي :
- 1 _ المراسلون المعتمدون في أهم العواصم العربية والأجنبية .
 - 2 _ المندوبون في الداخل الذين يغطون كل النشاطات الرسمية والأهلية في الدولة .
 - 3 _ قسم الرصد الإذاعي والتلفزيوني المزود بأحدث أجهزة التقاط متطورة , وهو يتولى رصد جميع الإذاعات ومحطات التلفزيون الخليجية والعربية والعالمية .
 - 4 _ اتفاقات التبادل الإخباري بين وكالة الأنباء القطرية ووكالات الأنباء العربية , وبعض الدول الأجنبية , والاشتراك في نشرات الوكالات العالمية , مثل (رويترز , اليوناييتد برس , الاسوشيتد برس , الفرنسية , وكالة الأنباء الألمانية , وغيرها من الوكالات الأخرى) .

البت والتوزيع :

يتم إعداد الأخبار وصياغتها في الشكل النهائي بالمركز الرئيسي , وتصبح معدة للبت مرة أخرى خلال قنوات التوزيع , وهي :

- 1 _ عبر خطوط شبكة الوكالة الضخمة , عن طريق الأقمار الصناعية التي تصل إليها شبكة الوكالة .
- 2 _ تأجير خط دوبلكس لأوقات مختلفة عن طريق وكالة (انتربرس) , وذلك لإيصال نشرة وكالة الأنباء القطرية (ق ن ا) إلى أمريكا اللاتينية باللغتين البرتغالية والاسبانية , إضافة إلى اللغة الانجليزية . ويتم بثها إلى دول أمريكا الوسطى والجنوبية ودول الكاريبي وكندا , ويبلغ عدد المشتركين (105) مشتركاً .

تبث الوكالة إلى جانب نشرها باللغة العربية نشرة باللغة الانجليزية مماثلة للنشرة العربية , ونشرة باللغة الاسبانية , ونشرة باللغة البرتغالية , كما تبث نشرات اقتصادية ورياضية وثقافية يومية .

كما أن وكالة الانباء القطرية استحدثت نوعية جديدة من النشرات , وهي النشرة المرئية , والتي يتم استقبالها بمعرفة المشترك على شاشات التلفزيون .

إن وكالة الأنباء القطرية هي مركز تجميع لنشرة (فانا) , ويتم بث النشرة عن طريق شبكتها مرتين يومياً إلى جميع دول جنوب وشرق آسيا , وأيضاً مركز تجميع لنشرة (أوانا) , ويتم بث نشرة وكالات الأنباء الآسيوية والباسفيك إلى وكالات الأنباء العربية .

واستكمالاً للخدمة التي تقدمها وكالة الأنباء القطرية إلى مشتركيها , وأخذاً بسبل التقدم , فإن الوكالة تقوم بتقديم الخدمة المصورة , وهي في هذا المجال تعتبر رائدة بالنسبة لوكالات الأنباء العربية الأخرى , فهي لا تكتفي بتغطية الأحداث بالكلمة فقط , بل أيضاً بالصورة , ويبلغ متوسط الصور التي ترسل عن طريق شبكة الوكالة خلال الشهر (250) صورة تستقبلها وتوزعها على جميع دول مجلس التعاون , وأهم العواصم .

دولة الكويت

إذاعة دولة الكويت

أول عهد للكويت بالإذاعة الرسمية كان عام 1951م بقوة 1/2 كيلو واط , إلا أن الكويت شهد اليوم تطوراً ملحوظاً في الخدمة الإذاعية , سواء من حيث عدد ساعات الإرسال أو مساحة تغطية , أو تعدد وتنوع البرامج , أو التطور في أساليب العمل , وساعد الكويت على ذلك وفرة المال لإمكانات والتركيب السكانية متعددة الكفاءات , ورغبة الكويت في تجاوز صغر المساحة وقلة السكان للوصول إلى مساحات أوسع وجمهور عريض , بغية خدمة أهدافها الوطنية العربية لإسهام في نقل رسالتها إلى العالم .

نشأة الإذاعة :

في يوم الثاني عشر من شهر مايو 1951م , انطلق صوت أول مذيع كويتي عبر الأثير يعلن للعالم كله "هنا الكويت" مفتتحاً بذلك إرسال إذاعة الكويت , وكانت محاولة هي في حقيقتها مزيج من المغامرة والطموح , والجهد الصادق والمخلص , والرغبة في تقديم شيء للوطن .

تطور الخدمة الإذاعية :

بحلول عام 1958م تم التعاقد مع خبيرين في الإذاعة اللذين وضعوا خطة آنية وأخرى مستقبلية , شهدت الإذاعة خلالهما تطوراً ملحوظاً وزيادة في الكوادر وساعات البث وتحسناً في البرامج وتنوعاً في المواد .

أول نشرة أخبار :

في عام 1959م بدأت الإذاعة في وضع هيكلها لإدارتها وأقسامها وبرامجها , وفي عام 1960م أجريت بعض التحسينات على الإذاعة , فقد أصبح لديها جهازان للإرسال بقوة 5 كيلو واط لكل منهما , الجهاز الأول يعمل على الموجة المتوسطة , والثاني على الموجة القصيرة , ثم ضوعفت قوة كل من الجهازين إلى (10) كيلو واط وبذلك ازدادت ساعات البث فيما بعد إلى عشر ساعات ونصف الساعة , ووزعت على فترتين : فترة الصباح ثلاث ساعات ونصف , وسبع ساعات في الفترة المسائية , واعتباراً من شهر يونيو 1960م أذيعت أول نشرة إخبارية من إذاعة الكويت .

الإذاعة بعد الاستقلال :

يمثل عام 1961م نقطة تحول مهمة في تاريخ إذاعة الكويت، فهو عام استقلال الكويت , وكان للإذاعة دور كبير وفعال في البدايات الأولى لمرحلة الاستقلال , فلم يكن التلفزيون قد طرق أبواب البيوت ليستقر في زواياها أمام المشاهدين , كما هو الحال اليوم , وكان نتيجة ذلك الغياب التلفزيوني ,

توجه المواطنين لأجهزة الراديو لسماع أنباء الاستقلال , والبيانات التي صدرت بتلك المناسبة , إلى جانب برقيات التهنئة التي أرسلت من خارج الكويت , وكانت تزداد من الإذاعة .
توسع وأجهزة حديثة :

وتعتبر فترة الثمانينات نقطة تحول كبرى في مسيرة إذاعة الكويت , فقد تم الانتقال إلى مجمع الإعلام حيث تم استحداث الأجهزة الفنية والإدارية , واكتسب العاملون خبرة أوسع , فقد أعدت دورات تدريبية وتثقيفية للعاملين بالإذاعة , وبخاصة في مجال المذيعين والمخرجين , ما استتبع زيادة في عدد ساعات الإرسال السنوية إلى (21.517.29) ساعة , بواقع (59.26) ساعة يومياً , شاملة في ذلك البرنامج العام والبرامج الأخرى المتفرعة عنها , المحلية والموجهة .

الإذاعة من الاحتلال العراقي إلى التحرير :

وقد تعثرت المسيرة الإذاعية بعد الثاني من أغسطس 1990م بسبب الغزو العراقي لدولة الكويت , وبرغم الحصار الذي واجهه الإعلاميون في الداخل , إلا أن الإذاعة واصلت بثها من مدينة الخفجي (السعودية) , بوساطة جهاز إرسال صغير قوته كيلو واط واحد .

واعتباراً من أول يناير 1991م , بدأت إذاعة الكويت إرسالها من القاهرة , وكانت تبث برامجها على إحدى موجات صوت العرب , وبعد أن منّ الله على الكويت بنعمة التحرير في السادس والعشرين من فبراير 1991م , كان التزاماً على أبناء الإذاعة , من إداريين وفنيين أن يسهموا في إطلاق صوت "هنا الكويت" عبر الأثير إلى العالم أجمع على أرض الكويت المحررة في الثامن والعشرين من فبراير 1991م , بعد توقف استمر نحو سنة كاملة أسفر عن تدمير 95% من استديوهات إذاعة الكويت .

إعادة تنظيم الإذاعة :

وفي عام 1993م , تمت إعادة بناء الإذاعة وتنظيمها من جديد , وقد استعادت الإذاعة خلال هذا العام الكثير من إمكانياتها الفنية والهندسية والبشرية , وأخذت عجلة الإذاعة تدور مرة أخرى بقوة وثبات , واستطاع صوت إذاعة دولة الكويت عبر برامج وإذاعاته المختلفة أن يمتد مرة أخرى إلى أرجاء مختلفة من منطقتنا الخليجية وعالمنا العربي ومحيطنا الدولي .

وفي هذا العام , جرت إعادة هيكلة جهاز الإذاعة وتقسيمه إلى إدارات , تمثل كل إدارة إذاعة متكاملة, إضافة إلى تكوين إدارة للأخبار والبرامج السياسية , وإدارة للتقاط والرصد السياسي , وتتبع إدارات الإذاعة جميعها الوكيل المساعد لشئون الإذاعة مباشرة وهي :

أولاً : إدارة إذاعة البرنامج العام .

ثانياً : إدارة إذاعة البرنامج الثاني .

ثالثاً : إدارة الإذاعات الأجنبية .

رابعاً : إذاعة القرآن الكريم والبرامج الثقافية .

خامساً : محطة الغناء العربي .

وبعد أن كانت إذاعة الكويت تبث برامجها مدة ساعتين يومياً في مطلع افتتاحها , أصبحت الآن وعبر نقلة نوعية وكمية في مرحلة التطور والارتقاء تبث مدة (151) ساعة يومياً , وذلك عبر المحطات الإذاعية التالية :

— إذاعة البرنامج العام .

— إذاعة البرنامج الثاني .

— إذاعة القرآن الكريم .

— إذاعة البرنامج الانجليزي .

— محطة الغناء العربي .

— محطة الغناء العربي القديم .

— الإذاعة الفارسية .

— الإذاعة الفلبينية .

— إذاعة الأوردو .

الموجات العاملة للإذاعة الفارسية , الأوردو , الفلبيني :

1 _ الموجة المتوسطة , وطولها (311.5) متراً , بذبذبة مقدارها (630) كيلو هرتز .

2 _ الموجة القصيرة , وطولها (31) متراً , بذبذبة مقدارها (9750) كيلو هرتز .

3 _ الموجة FM مقدارها (96.3) ميغا هرتز .

التبادل الإذاعي عبر الأقمار الصناعية V.SAT , ومن مهماته :

أولاً : حجز الأقمار الصناعية V.SAT وخطوط الصوت التي تكفل تنفيذ عمليات الإرسال والاستقبال للإذاعة , والتنسيق في ذلك مع الجهات المعنية .

ثانياً : إعداد وتنفيذ رسائل الإذاعة المقررة للتبادل , منها :

— التقارير الأخبارية , التي تغطي أبرز الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية في البلدان العربية .

— وهناك كذلك الرسائل الأسبوعية : التي تتضمن أخبار ثقافية واجتماعية وعلمية تتعلق بكل بلد

عربي .

— المخزون البرامجي : وهي برامج الإذاعة ذات طابع ثقافي أو فني أو اجتماعي مع الإشراف على بثها للإذاعات العربية .

— برامج المناسبات الدينية والبت الحي للشعائر الدينية (مناسك الحج وصلاة القيام وغيرها) .
— في مجال الرياضة : من تقارير رياضية اسبوعية عن أبرز الأنشطة الرياضية ، وبث رياضي حي للأحداث الرياضية الكبرى التي تجري في الوطن العربي .

— التبادلات الثنائية : حيث تستفيد الهيئات الإذاعية العربية من إمكانيات القمر الصناعي لإرسال تقارير المراسلين في البلدان العربية ، وذلك بصورة ثنائية ، ويمكن تكون التقارير إخبارية ، أو رياضية او فنية أو ثقافية ، وغيرها ..

ثالثاً : معاونة الوفود الإذاعية الزائرة ، وتقديم التسهيلات الفنية المتعلقة بالأقمار الصناعية لهم .
رابعاً : المشاركة في وفود الإذاعة الخارجية للقيام بإرسال رسائلها المختلفة عبر الأقمار الصناعية .
ومن خلال إذاعة الكويت ، تم التنسيق مع العديد من الدول العربية ، وحجز الأقمار الصناعية لتبادلات إذاعية .

تلفزيون دولة الكويت

النشأة والتطور :

بدأ البث التلفزيوني في الكويت على يد بعض الأفراد في عام 1957م , واقتصر على تقديم الرسوم المتحركة والأفلام الروائية , وفي عام 1964م توسع نطاق الإرسال ليشمل تغطية جميع مناطق الكويت , إضافة إلى المناطق الواقعة في شمالي وشرقي الكويت .

وفي عام 1974م تحول البث التلفزيوني إلى الإرسال الملون , وقد توقف هذا الجهاز عن البث خلال احتلال العراق مبنى وزارة الإعلام بأكمله في يوم الغزو في 2 اغسطس 1990م . وقد تعددت القنوات التلفزيونية , وأصبح لكل قناة ما يميزها :

1 _ القناة الأولى : هي قناة شاملة تحتوي على برامج ثقافية ودرامية وتنموية وإخبارية وترفيهية , وبرامج الأسرة والطفل , وتبث لمدة 24 ساعة متواصلة , وهي القناة الرسمية للدولة .

2 _ القناة الثانية : هي قناة تغطي البرامج الثقافية والدينية لغير الناطقين بالعربية , البرامج المتنوعة , برامج الأطفال , البرامج الرياضية والاقتصادية والامنية .

3 _ القناة الثالثة : هي قناة متخصصة بالرياضة والشباب , وتوجه برامجها لتلك الشريحة المهمة في المجتمع من خلال غرس القيم السليمة في نفوسهم وتوجيههم التوجيه السليم والصحيح .

4 _ القناة الرابعة : قناة ترفيهية , تبث برامجها على مدار الساعة , وتعنى بالبرامج الترفيهية والمنوعة من أفلام سينمائية ومسلسلات درامية وكوميديية , وأغاني متنوعة .

وسعيًا إلى مزيد من الانتشار للبث الفضائي الكويتي , فقد تم توسيع الرقعة الجغرافية التي يغطيها البث الفضائي لتلفزيون الكويت عالمياً عبر ثلاث محطات فضائية (الاولى , الثالثة , الرابعة) , وقناة التبادل (Kuwait) , حيث يتم حالياً استخدام سبعة من الأقمار الصناعية لضمان التغطية التلفزيونية لكل أنحاء العالم (الأقمار الصناعية) .

- 1 _ القمر عرب سات (A2) لتغطية المنطقة العربية وشرقاً حتى باكستان , وغرباً حتى اسبانيا وجنوب أوروبا .
- 2 _ القمر عرب سات (A2) لتغطية المناطق المذكورة أعلاه , وكذلك شمال وغرب أوروبا .
- 3 _ القمر (نايل سات) لتغطية المنطقة العربية ووسط وغرب القارة الأفريقية , بالإضافة إلى جنوب أوروبا .
- 4 _ القمر (آسيا سات) لتغطية شرق آسيا وجنوبها حتى أطراف القارة الاسترالية وشرق أفريقيا .
- 5 _ القمر الأوروبي (هوت بيرد) لتغطية أوروبا والشرق الأوسط .
- 6 _ يتم تغطية أمريكا الشمالية والوسطى والجنوبية عبر إعادة البث على أقمار (تليستار 5 , تليستار 12)

الإمكانيات :

يحتوي مبنى التلفزيون في مجمع الإعلام على (تسعة) استديوهات , منها (أربعة) استديوهات رئيسية , علاوة على أربعة استديوهات أخرى صغيرة للقناة الثانية والثالثة والرابعة , واستديو احتياطي لجميع هذه الاستديوهات .

مراحل تطور تلفزيون الكويت :

إن تلفزيون دولة الكويت مر بمراحل مهمة في مسيرته الإعلامية , يمكن ترتيبها كالتالي :

1 _ مرحلة البداية :

1961/11/15م بدأ التلفزيون بث برامجه بمعدل أربع ساعات يومياً باللونين الأبيض والأسود , وبمجموع (28) ساعة اسبوعياً .

2 _ مرحلة البث الملون :

1974/3/15م تحول البث إلى الملون وفقاً لنظام "بال" وعلى خطوط للمسح عددها (625/50) من خلال القنوات (5 , 6 , 11) .

3 _ مرحلة الانتقال إلى مجمع الإعلام :

1979/2/17م تم الانتقال (العلمي) عام 1978 قبل الافتتاح الرسمي في 1979/2/17م , وهذه المرحلة هي انطلاقة جديدة للتلفزيون , إذ توافر له الإمكانيات والمعدات الحديثة والأماكن المناسبة.

4 _ مرحلة افتتاح البرنامج الثاني :

1979/12/2م بدأ البث على البرنامج الثاني بمعدل (4) ساعات يومياً , دون تحديد شكل معين لهذه القناة , فقد كانت تجمع بين البرامج الأجنبية والعربية , كالبرنامج الأول , إلا أنها تخصصت بعد ذلك بالبرامج الأجنبية .

5 _ مرحلة اكتمال صورة العمل :

1980/10/1م تم وضع شكل محدد للبرنامج الثاني , يختص بالبرامج الأجنبية المستوردة , أو المترجمة , إضافة إلى القرآن الكريم , وعرض البرامج , وأحياناً نقل المباريات الرياضية , أما البرنامج الأول فقد اختص بعرض البرامج العربية , سواء المحلية أو المستوردة .

6 _ مرحلة التعاون الإعلامي الخليجي :

تبدأ هذه المرحلة مع إنشاء مجلس التعاون الخليجي في 1981/5/25م , الذي دعا إلى التعاون الإعلامي بين الدول الست .

7 _ مرحلة إعادة البناء :

1991م وهي المرحلة التي تم فيها إعادة بناء التلفزيون بعد تحريرها من الغزو العراقي .

8 _ مرحلة البث الفضائي :

1992/7/4م بدأ بث القناة الفضائية الكويتية عن طريق القمر الصناعي عرب سات لتكون همزة وصل للإرسال البرامجي الكويتي لتغطي معظم آسيا وأوروبا وأفريقيا في خطوة رائدة عبر الأقمار الصناعية ففي مجال الدراما الكويتية فقد بدأت خطوات كبيرة في الانتاج المحلي حققت من خلالها تواجداً على الساحتين المحلية والخارجية , واستعادت معها مكانتها الرائدة في مجال الإنتاج والجودة , فقد بلغت الزيادة المضطرة في حجم الإنتاج الدرامي في عام 2001 ما مجموعه (361) ساعة تلفزيونية , زادت في عام 2002 إلى (808) ساعة تلفزيونية , وبنسبة قدرها 123.8% .

ومن أجل السعي لمواكبة التطور الحديث في مجال البث التلفزيوني , فإن تلفزيون دولة الكويت حرص على تحديث جميع أجهزة البث والاستديوهات والمعدات التي يستخدمها وفي هذا الإطار تم التالي :

- 1 _ استديوهات البث : تم زيادة استوديو بث رقمي جديد سيستخدم للبث الرقمي (صوت وصورة) والخاص بالقناة الأولى .

- 2 _ استديوهات الإنتاج : تم الانتهاء من تجهيز استديو السالمية بمساحة 400 م² , وهو مجهز ليكون متكامل كاستديو متعدد الأغراض .

- 3 _ تجهيز استديو (800) واستديو (160) بنظام استديو الخيال (الاستديو الافتراضي) , والذي سيفتح آفاق جديدة للإبداع التلفزيوني , وخصوصاً في مجال الغرافيك .

- 4 _ استبدال المراقبة الرئيسية بالتلفزيون بالنظام الرقمي , وزيادة الإمكانيات الفنية فيها لاستقبال وبث الرسائل عبر الأقمار الصناعية .

5 _ مراكز المونتاج : تم الانتهاء من تركيب ثلاثة مراكز مونتاج رقمية حديثة , وجاري تجهيز أربعة مراكز أخرى لخدمة القنوات الأربع العاملة , وكذلك مجموعة من وحدات المونتاج اللاخطي (AVID) لخدمة المنوعات وعمل الفواصل التلفزيونية .

6 _ البث الفضائي :

(أ) بث القناة الرياضية على القمر الصناعي عرب سات , وكذلك تأجير قناة لها على القمر نايل سات .

(ب) تكوين باقة رقمية من القنوات الفضائية الرقمية (الأولى - كويت بلاس - الرياضية - كويت فيد) وذلك على القمر الصناعي (عرب سات A2) .

(ج) تجهيز قناة فضائية احتياطية تبث من المطلاع على القمر الصناعي عربسات .

(د) تشغيل (3) وصلات صاعدة للتبادل الإخباري على القمر عربسات , وكذلك تشغيل سيارة البث الفضائي (D.S.N.G) .

(هـ) تأجير قناة فضائية على القمر آسيا سات لبث الفضائية الكويتية لكل مناطق قارة آسيا , وكذلك استراليا وشرق أفريقيا .

7 _ جاري التحضير لمشروع مركز الشويخ للإنتاج التلفزيوني , وسيشتمل على استديو انتاج (600 متر مربع) , واستديو برامج خيال ومركز للمونتاج .

8 _ تجهيز استديو متكامل للتدريب التلفزيوني .

9 _ تجهيز استديو للبث الفضائي الرقمي متكامل ضمن مبنى مجمع الإعلام , مزود بإمكانيات لأعمال المونتاج والاتصال عبر الأقمار الصناعية .

10 _ تجهيز مركز للنقل الأرضي التلفزيوني لمختلف أنواع الشرطة التلفزيونية القديمة والحديثة .

11 _ الاستمرار في عملية التحول إلى النطاق الرقمي بتحديث استديو القناة الرياضية واستديو (300) الذي سيتحول إلى إنتاج برامجي .

استطلاعات الرأي :

يجري التلفزيون بالتعاون مع إدارة البحوث والترجمة بالوزارة عدداً من الدراسات النظرية والبحوث المبدئية التي تستهدف في مجملها استطلاع آراء المشاهدين في البرامج التي يتم بثها وتقويم الدور الذي استطاعت أن تلبيه في تحقيق أهدافها المرسومة لكل آخرها كان استطلاع آراء المشاهدين حول برامج الفضائية الكويتية عام 1999 , ودراسة ميدانية (ماذا يريد المشاهد من التلفزيون ؟) عام 2002م .

وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

منذ أن أصدر أمير دولة الكويت المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح المرسوم بقانون رقم 70 لسنة 1976م بإنشاء وكالة الأنباء الكويتية (كونا) واعتبارها مؤسسة عامة ذات شخصية اعتبارية , وهي تعمل على تحقيق الأهداف المتوخاة من وجودها كرافد إعلامي جديد أضيف إلى الروافد الموجود وقتذاك في الصحافة والإذاعة والتلفزيون .

وحرصت (كونا) منذ بدأت بثها باللغة العربية في !! مارس عام 1978م وباللغة الانجليزية في 25 فبراير عام 1980م على أن تنتهج طريقاً مستقلاً يتماشى ومساحة الحرية المتاحة لها , مع إمكانياتها الذاتية , وبما يميز شخصيتها ويضمن لها مكانتها على ساحة العمل الإعلامي سريع الإيقاع شديد المنافسة.

مواجهة المستجدات :

كان اسلوب الوكالة في عملها وتنظيمها الإداري الذي استقر الرأي عليه كافياً لمواجهة متطلبات المرحلة الأولى بعد الأزمة التي ألمت بالكويت في الثاني من أغسطس 1990م .
غير أنها بدأت مرحلة جديدة في مسيرتها فرضتها تحديات جديدة , كان أهمها ظهور الشبكات الإخبارية المرئية لاسيما شبكة الانترنت التي أصبحت تنقل الأحداث حية خلال وقوعها , من هنا رأت الإدارة العليا للوكالة ضرورة تعديل الهيكل التنظيمي واستبداله بهيكل جديد يحقق المتطلبات التالية :
أولاً : مواكبة التطورات العالمية ، التي تحققت في مجالات الإعلام والمعلومات والاتصال .
ثانياً : الاستجابة للخطط المستقبلية الطموحة للوكالة والتي يأتي في مقدمتها الاعتماد بشكل رئيسي على الكوادر الوطنية بعد إعدادها وتدريبها .

ثالثاً : ترسيخ قدرة الوكالة على المنافسة على الصعيدين المحلي والخارجي .

لذا , تم إجراء تغيير على الهيكل التنظيمي للوكالة , فأصبح يضم الإدارة العامة وقطاعين , هما : قطاع التحرير , وقطاع الشؤون المالية والإدارية والاتصالات , بالإضافة إلى خمس وحدات تنظيمية تابعة. وفي تاريخ 11 ديسمبر 1995م قررت الوكالة تأسيس مركز (كونا) لتطوير القدرات الإعلامية ليقوم بمهمة تدريب الكوادر العاملة في الوكالة وكوادر أخرى إعلامية كويتية وخليجية من أجل زيادة قدراتهم ورفع مستوياتهم المهنية , وإكسابهم المزيد من المعارف النظرية والعملية في مجال الإعلام . واعتباراً من 15 نوفمبر 1991م أعادت الوكالة البث من الكويت بمعدل 40 خيراً في اليوم , حتى ارتفع إلى 150 خيراً في اليوم خلال العام 2000 – 2001م, وبذلك أكدت (كونا) الرسالة التي انتهى إليها مؤتمر جدة الشعبي , الذي عقد إبان الغزو العراقي للكويت , ومفادها أن الكويت مؤسستها المختلفة , دولة مستقلة ذات سيادة , غير قابلة للضم أو الإلغاء . ومع تزايد الإصرار , استطاعت (كونا) أن تعيد البناء وأن تستكمل تجهيزاتها الفنية , وتسترجع سمعتها التي كانت قد حققتها , وكان ذلك بفضل الكوادر الوطنية المدربة بعد أن اتخذت الإدارة العليا قراراً بالاعتماد عليها , باعتبار أن أبناء الكويت هم الأفدر على فهم ظروف وطنهم وعلاقته ومصالحه الإقليمية والدولية , والأكثر إدراكاً لتأثير ما تبثه الوكالة على الأداء السياسي والاقتصادي والعسكري لبلادهم .

خدمة الأخبار الشخصية :

وهي خدمة تم استحداثها في عام 1994م , وتقوم على متابعة أبرز وأهم الأخبار المحلية والعربية والعالمية , وإيصالها إلى أكبر عدد من الجمهور عن طريق الهاتف بطلب رقم (120) مجاناً على مدار الساعة , ويتزايد بشكل كبير جداً أعداد طالبي هذه الخدمة , بحيث باتت المكالمات تصل إلى مئات الآلاف خلال العام .

مكنة المعلومات :

لقد جاءت هذه الخطوة تماشياً مع التطور التقني الذي شهده مجال المعلومات الذي أصبح عماده الآن عمليات الحفظ والاسترجاع الآلي للمعلومات , وقد تم تزويد الوكالة بشكل عام بالأجهزة اللازمة لحفظ واسترجاع الوثائق والمعلومات عن طريق أجهزة الحاسب . وبات في مقدور الباحثين والحررين بفضل هذه الخدمة الدخول إلى المعلومات بشكل مباشر , واختيار ما يلزمهم منها لإنجاز أعمالهم التحريرية والبحثية .

موقع الإنترنت :

أسست (كونا) لنفسها موقعاً على شبكة الإنترنت , وفي مقدور مستخدمي هذه الشبكة من داخل الكويت وخارجها متابعة ما تقدمه من خدمات عن طريق الدخول إلى الموقع الذي يحمل عنوان www.kuna.net.kw , وتقدم (كونا) على الانترنت نبذة عن الوكالة وأدائها وأنشطتها , بالإضافة إلى النشرة الإخبارية اليومية الكاملة باللغتين العربية والانجليزية , وخدمات مركز (كونا) للمعلومات , ومركز (كونا) للتصوير , وتماشى هذه الخدمة مع أهم ما يتميز به العصر الحالي الذي يوصف بأنه عصر المعلومات والاتصالات .

تفعيل شبكة المراسلين :

عملت (كونا) خلال السنوات الاخيرة على تفعيل شبكة مراسليها في الخارج باختيار العناصر الوطنية عالية الكفاءة لإدارة مكاتبها والعمل فيها , وزيادة عدد المكاتب في العواصم العربية والعالمية ونشر مراسليها في أكثر المدن والعواصم التي تشكل نقاطاً مهمة في الصناعة الإعلامية , وقد أصبح لدى (كونا) حالياً (19) مكتباً و (46) مراسلاً يعملون خارج حدودها .

الطموحات المستقبلية :

تسعى الوكالة من خلال خططها المستقبلية إلى زيادة مواردها وتنويع مصادر دخلها , ومن أجل تحقيق ذلك , تعمل على تطوير خدماتها الإخبارية والمعلوماتية والمصورة , والارتقاء بالمستوى المهني للأداء في كافة مجالات العمل , وتركز الوكالة بشكل ملحوظ على الاهتمام بالسرعة والشمولية والموضوعية في تجميع ونقل ومعالجة وتوزيع الأخبار والمعلومات , على نحو يدعم مكانتها الإعلامية محلياً وخارجياً , ويزيد من أهمية خدماتها لدى المشتركين .

وتفرض هذه الطموحات على الوكالة التوسع في موقعها على شبكة الإنترنت وتطويره باستمرار , والإرتقاء الدائم بخدمة الأخبار الشخصية , وباستكمال خطط مكننة المعلومات والوثائق , وذلك لتحقيق الاتصال المباشر بينها وبين الجمهور وتوفير خدماتها له بالسرعة الممكنة وبأحدث مبتكرات العلم ..